



# La Corte lo Barrió y ahora va de Nuevo

Página/6



RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina



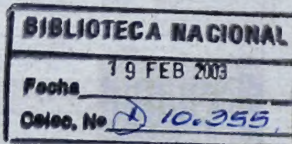
Fascículo 38:

La Segunda Guerra Mundial

## Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5120 - Precio de este ejemplar: \$1,70  
Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: \$5  
Opcional Revista con CD Chico Buarque: \$8 - Opcional Video El Estallido: \$10



### MITOS

Hoy es el día de la heterodoxia. Virgilio Guimarães, del Partido de los Trabajadores de Minas Gerais, presentará un proyecto para dar autonomía operacional al Banco Central brasileño, y no la independencia absoluta que reclamaba el establishment financiero. Si la Cámara de Diputados lo aprueba, caerá otro de los mitos ultraliberales de los años '90.

Fallo de la Justicia tal como había anticipado **Página/12**

**Tarifas en alza**

Páginas/4/5

El gobierno porteño en busca de una gran movida turística

**Buenos Aires, capital del tango mundial**

Páginas/14/15

**28** Mamíferos, por Sandra Russo

Carrió lo quiere como candidato a vicepresidente

**Gutiérrez es favorito**

Página/9

RECLAME VERANO/12



Por Heródoto

### EXCLUSIVO

La Oficina Anticorrupción denunció a Amalia Lacroze de Fortabat en la Justicia penal. La acusa de que como presidenta del Fondo Nacional de las Artes, un organismo del Estado, cometió "administración fraudulenta" del dinero público al comprar una mansión que perteneció a Victoria Ocampo

Páginas/2/3

# MALAS ARTES



Adrian Perez



# ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos  
galerías  
paseos  
ferias  
libros  
visitas guiadas  
barrios  
chicos  
cine  
teatro  
estrenos  
danza  
deportes  
centros culturales  
plástica  
tango  
rock  
folklore  
jazz  
música popular  
clásica

un suplemento de 8 páginas,  
los jueves **gratis** con el diario

**Página/12**

EL PAÍS

DENUNCIA CONTRA AMALITA

## Cuando comprar con

Por Irina Hauser

La empresaria más poderosa de la Argentina es titular del Fondo Nacional de las Artes. En tal carácter compró por tres millones de dólares la mansión que perteneció a Victoria Ocampo. La Oficina Anticorrupción la denunció ante la Justicia, ya que la operación se hizo incumpliendo todos los pasos legales. La acusa de delitos contra la administración pública.

Fue la mansión de la escritora Victoria Ocampo y tuvo como última dueña a la ex modelo Claudia Sánchez. Todo el jet set menemista se la quiso comprar. Amalita Lacroze de Fortabat lo hizo, con dinero público. Pagó 3 millones de dólares por la histórica vivienda, a través del Fondo Nacional de las Artes, que ella preside. Pero la Oficina Anticorrupción (OA) la denunció penalmente al evaluar que cuando concretó la transacción lo hizo sin justificar la necesidad, desvió dinero de las arcas del Estado, violó "prácticamente todas las normas que regulan la compra de inmuebles" por parte de organismos públicos y pagó comisiones superiores a las debidas.

La compra de la casa —ubicada en Barrio Parque— que la propia Fortabat fogoneó insistentemente en las reuniones de directorio y consiguió apoyo unánime de sus pares, se concretó el 10 de septiembre de 2001. La empresaria decía que su intención era "ampliar las posibilidades edilicias del Fondo Nacional de las Artes" y preservar un inmueble valioso por sus características arquitectónicas e históricas. Sin embargo, la OA advierte en su denuncia que las actividades del organismo se limitan, según los decretos que lo regulan, al otorgamiento de préstamos, becas y subsidios y la administración de fondos para el desarrollo de actividades artísticas y literarias. Su labor es, entonces, financiera. "El dinero que se dispuso para la compra del inmueble

habría sido utilizado para un destino diferente del que tenía acordado", denunció el organismo anticorrupción, que encabeza Manuel Garrido.

Los 3 millones de dólares que costó la casa se pagaron en el momento, en efectivo. Representaban, por entonces, alrededor de la mitad del presupuesto anual del Fondo. En realidad, alegaba Fortabat, era un dinero acumulado que la entidad tenía en su cuenta bancaria. En contraste con aquel planteo, en septiembre del año pasado, en un reportaje publicado por la revista *Caras*, la mujer lamentaba "haber suprimido las becas al exterior porque no teníamos cómo mantener a la gente".

La denuncia que hizo la OA ante el juzgado federal 7, que subroga el juez Rodolfo Canicoba Corral, acusa a Amalita y al resto del directorio que participaron en la operación, por los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, malversación de fondos y administración fraudulenta. El informe presentado en tribunales, que combina una pesquisa propia con una auditoría previa de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), recuerda que por administrar dinero del Estado nacional, el Fondo de las Artes está sujeto a todas las normas de la administración pública nacional. Sin embargo, señala sin vueltas, las vulneró en su mayoría.

### Infracciones

◆ Un primer informe de la Sigen ya advertía que los fondos provenientes de excedentes en la recaudación debieron haber sido devueltos a la Tesorería General de la Nación. La OA recuerda que así lo establece la Ley de Administración Financiera y de los Sistemas de Control de Sector Público, y que eso no fue precisamente lo que ocurrió en esta ocasión. "Los fondos se utilizaron sin que mediara autorización para disponer de ellos", dice el texto.

◆ La denuncia subraya, para demostrar que la compra se hizo con dineros extrapresupuestarios, que entre las partidas previstas para 2001 "no se preveía la adquisición de edificios". Para bienes de uso la suma asignada era de 170.000 pesos. Si el Fondo de las Artes quería efectuar modificaciones al

**Vicios:** "Los fondos se utilizaron sin que mediara autorización para disponer de ellos. En el Presupuesto 2001 no se preveía la adquisición de edificios".

esquema presupuestario tenía que gestionarlo oficialmente ante la Oficina Nacional de Presupuesto y no lo hizo. Cualquiera sea el caso, los organismos estatales no manejan efectivo sino que cumplen con compromisos asumidos librando órdenes de pago que ejecuta la Secretaría de Hacienda, instruye Anticorrupción.

◆ El Fondo, avanza la demanda, no cumplió con su obligación de dar intervención a la Sigen —encargada de fiscalizar el uso de los fondos públicos— para que diera

UNA MANSION QUE TIENE SU HISTORIA

## De Victoria a Moneta

La mansión ubicada en Rufino de Elizalde 2831 fue construida en 1928 por el prestigioso arquitecto Alejandro Bustillo, el mismo del Casino de Mar del Plata, la sede central del Banco Nación en Plaza de Mayo, el Hotel Llao Llao y el Centro Cívico de San Carlos de Bariloche. En aquel momento Bustillo se negó a firmar la obra, que tiene 800 metros cuadrados cubiertos sobre un terreno de 680, en desacuerdo con el diseño del boceto realizado por Le Corbusier.

Su dueña original fue la escritora Victoria Ocampo y en su living fue fundado el grupo Sur, que integraron, entre otros, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Adolfo Bioy Casares y Silvina Bullrich. Por sus amplios salones desfilaron figuras de la talla de José Ortega y Gasset, Igor Stravinsky y Rabindranath Tagore.

A mediados de la década del 40 la propiedad fue comprada por Josefina Díaz Vélez de Madariaga. Su heredera se la vendió en 1986 a Claudia Sánchez, la recordada ex modelo publicitaria que saltó a la fama en los '80 con los avisos de cigarrillos LM que filmó junto a su entonces pareja, el fallecido "Nono" Pugliese. En noviembre de 1995, Sánchez, apretada económicamente, alquiló la casa al

empresario Mauricio Macri, que la remodeló totalmente, modificó la amada cocina de Victoria Ocampo y "echó a perder buena parte de su valor histórico", argumenta su ex dueña.

En diciembre de 1995 el inmueble fue embargado por la firma Barnum & Strauss Brokers Inc., de capitales panameños, que reclamaba una vieja deuda del "Nono" Pugliese por una operación financiera realizada en el Uruguay con Bonex. Claudia Sánchez asegura que la manobra fue inventada porque el "Nono" estaba en Estados Unidos al momento de la fecha de la operación y la firma de ella que aparece en uno de los papeles "no es auténtica". En ese momento ingresó en la vida de la mansión el Banco República de Raúl Moneta, que se hizo cargo de la caución que garantizaba el pedido de embargo. La ex modelo afirma que el banquero quiso luego que diera con la propiedad como forma de saldar la deuda de Pugliese, pero ella rechazó la propuesta.

La histórica casona de Palermo Chico fue escenario de importantes reuniones entre hombres del poder, como aquella en 1989 en la que se dio a conocer el nombramiento del ejecutivo de Bunge & Born, Néstor Rapanelli, como ministro de Economía, en los albores del primer gobierno de Carlos Menem.



FORTABAT POR HABER REALIZADO UNA COMPRA OFICIAL IRREGULAR

# la plata de otros sale muy caro

un precio testigo sobre el valor del inmueble. El directorio tampoco convocó al servicio jurídico, como prevé la ley de procedimientos administrativos.

◆ La compra se hizo de manera directa entre el organismo y la ex modelo Claudia Sánchez (María Claudia Paternolli), a pesar de que los funcionarios públicos, por un decreto de 2000, no pueden hacer compras directas que superen los 75.000 pesos.

◆ Las tasaciones fueron solicitadas a cuatro inmobiliarias particulares, cuando aquella misma norma exige que intervenga el Tribunal de Tasaciones de la Nación (Secretaría de Obras Públicas) para determinar "el valor máximo a ofrecer".

◆ El directorio autorizó el pago de una comisión de intermediación inmobiliaria del 4 por ciento del total del precio, cuando la ley que regula este tipo de contratos establece que en estos casos "la comisión no puede exceder el 1,5 del valor de la compra". "Las autoridades intervinientes habrían beneficiado indebidamente a un tercero" al "autorizarse el pago de un 2,5 por ciento de comisión por sobre lo que correspondía", puntualiza el documento.

◆ "El Fondo —añade la OA— compró el inmueble cuando no había ninguna necesidad de adquirirlo. No sólo porque no necesitaba ampliar el espacio que poseía hasta ese momento para el desarrollo de sus actividades sino también porque no era función del Fondo adquirir inmuebles con supuesto valor histórico-artístico para su preservación."



Arnaldo Pampillón

## Casa vacía

La vieja casona de Victoria Ocampo todavía está cerrada y sin ningún tipo de uso. Aunque la empresaria Fortabat anunció a fin del 2002 que allí se trasladaría este año la sede del Fondo Nacional de las Artes, según

los investigadores de la OA a la institución "se le asignó (el año anterior) en concepto de mantenimiento, reparación y limpieza la misma cantidad de dinero que en el ejercicio anterior (125.000 pesos), monto que no resultaría suficiente para reacondicionar el lugar a fin de poder

utilizarlo". "Todavía no sabemos bien qué buscaba Amalita, o qué arreglo oscuro hicieron con esa compraventa", dijo a este diario uno de los investigadores. "Pero aun suponiendo que haya obrado todo de buena fe —añadió— no lo tenía que hacer así con dinero del Estado."

**La casa de Victoria Ocampo, hoy (costoso) patrimonio nacional, está en la calle Rufino de Elizalde, en Barrio Parque.**

▲ "Me ofrecieron ser presidente de la Nación y dije que no", le contó en septiembre pasado Amalita Fortabat a la revista *Caras* con su habitual soltura. Amalita no identificó a los ofertores, pero está claro que se trató de gente interesada o bien de audaces todo terreno. Cerca de la reina cementera admiten que, a los 81 años, sus raptos de lucidez son cada vez más espaciados. Tanto que hace ya unos años que delegó la dirección de Loma Negra primero en su nieto y luego en Víctor Savanti, quienes no pudieron evitar que la empresa se viniera a pique. Cómo estarán las cosas que Amalita tuvo que descolgar de la pared un Degas y un Corot para embolsar unos magros 16 millones de dólares en la subasta en Sotheby's. En medio de la maloría, lo único que le da alguna alegría a su espíritu de mecenas es la presidencia del Fondo Nacional de las Artes, lugar al que llegó de la mano de Carlos Menem y que convirtió en su chiche.

Amalita promete vivir hasta los 100 años. Morirá entonces el 15 de agosto del 2021 después de haber disfrutado durante buena parte de su vida de una fortuna que alguna vez rankeó en el top 300 de *Forbes* —sumaban 1600 millones de dólares— y que ahora andará bastante más por debajo, culpa del cóctel de recesión y devaluación. Con todo, es seguro que en los dieciocho años que le restan no pasa

rá sobresaltos económicos.

El gran salto de su fortuna ocurrió durante la dictadura. En enero de 1976 murió su marido, Alfredo Lacroze, y apenas tres días después Amalita se colocó al mando de Loma Negra, cuestión de no dar lugar a quienes reclamaban una parte de la herencia. Primero, la ayudó la tablita de Martínez de Hoz que subió el precio del cemento, después la fiebre edilicia que acompañó al Mundial '78. Ese año, Loma Negra tuvo una ganancia record de 160 millones de dólares. La señora de Fortabat suele jactarse que ella solita triplicó el

canía para invertir en la ganga de las privatizaciones. Por aquel momento decidió incursionar en el negocio de los medios de comunicación con mala fortuna. En *La Prensa* gastó 20 millones de dólares hasta que la abandonó a su suerte. Lo mismo sucedió con Radio El Mundo y Horizonte. En general, no diversificó mucho los negocios: es propietaria de Ecocemento, Lomax, Recyccomb, el tren de carga Ferrosur Roca, de Estancias Unidas del Sur y de su Fundación, que mantiene con donaciones instituciones sociales y ONG's.

Otro favor de Menem fue nom-

brarla al frente del Fondo Nacional de las Artes, en 1991. A Amalita siempre le gustó mostrarse como mecenas e incluso creó sus propios premios artísticos. Los dejó de otorgar luego de la polémica creada en torno a *El Anatomista*, de Federico Andahaz. A la señora no le gustó nada que su jurado premiara un libro que contaba la historia del médico que descubrió el clitoris.

Aunque si se trata de placeres femeninos, Amalita tuvo lo suyo. Su primer matrimonio fue con Hernán Lafuente, con quien tuvo a su única hija Inés. Después mantuvo una

larga amistad con el ex coronel Luis Prémoli, quien la acompañó durante años. En distintos momentos, apareció vinculada al actor Juan José Camero y a Ramón "Palito" Ortega. Quienes visitaron el lujoso triplex que la señora de Fortabat tiene en Avenida del Libertador al 2900 comentan que una de las pocas fotos que decoran el living es la del ex senador.

Amalita tuvo problemas de salud que modificaron su ánimo siempre chispeante. Debó hacerse dos operaciones de cadera y comenzó a caminar con ayuda. Paralelamente, delegó la conducción del grupo empresarial en manos de Alejandro Bengolea, hijo de Inés. Con los ímpetus de sus 36 años, su nieto realizó emprendimientos demasiado ambiciosos y dejó al gruposuperendeudado. Tuvo que dar un paso al costado para que volviera Víctor Savanti, el ex CEO de la empresa. En Loma Negra la facturación cayó en los últimos tiempos de 300 a 100 millones de dólares y posee un pasivo de 430 millones, dos tercios en dólares.

La señora de Fortabat tuvo que tomar la dolorosa decisión de desprenderse de las joyas de la abuela —en este caso de ella—: su pinacoteca. Dolorosa no sólo porque no podrá deleitarse más con esas obras maestras de la pintura sino porque reveló al público el estado de sus finanzas. Sólo le quedó el consuelo de mantener su Gauquín porque nadie quiso pagar los 20 millones de dólares que pedían.

## DUEÑA DE UN IMPERIO A PARTIR DEL CEMENTO

# Ocho décadas de poder

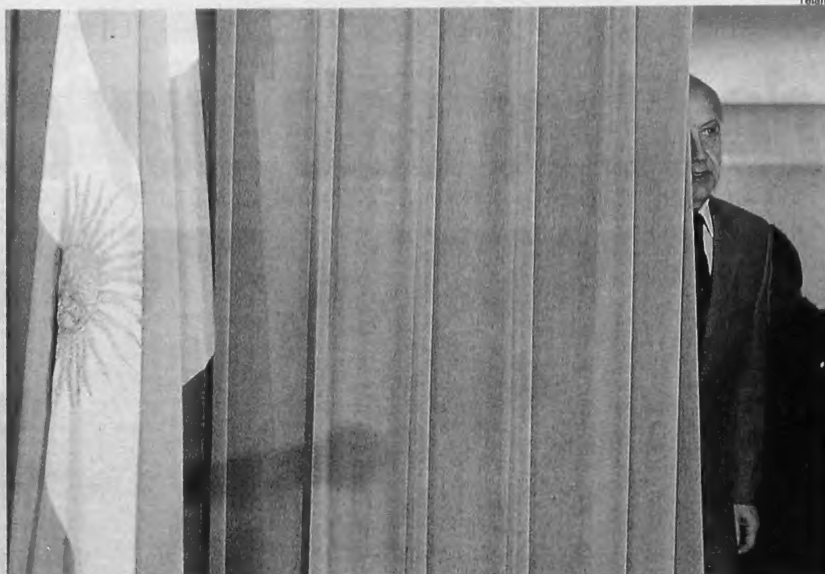
patrimonio de la empresa.

La segunda buena época fue durante la presidencia de Raúl Alfonsín, cuando su poder de lobby le permitió quedarse con las grandes obras públicas como El Chocón, Yacyretá y Salto Grande. Como todas las fortunas nacionales fue conseguida gracias a suculentos contratos con el Estado, lo que la hizo merodear cerca del poder, sobre todo con el menemismo.

De Carlos Menem es amiga. El ex presidente la nombró embajadora itinerante aunque Amalita, extrañamente, no aprovechó la cer-



Se eliminarían casi todos los planes de competitividad, se gravarían por no más de un año los reembolsos a los exportadores y se modificaría el Impuesto a los Combustibles. Senadores y diputados se comprometieron a acompañar esos cambios tributarios.



Roberto Lavagna, ministro de Economía, espía cómo avanza la negociación con diputados y senadores. El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, lidera la campaña para convencer a los legisladores.

LA JUSTICIA

# Todo

Por David Cufre

La Justicia dio ayer un aval al aumento de tarifas de los servicios públicos. Guillermo Rossi, juez apadrinado por el menemista Rodolfo Barra, dictó una medida cautelar que obliga al Gobierno a informar periódicamente sobre el estado de la renegociación de contratos y la calidad del servicio de las compañías. Pero omite cualquier pronunciamiento respecto de la cuestión central, por la cual la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, había hecho su presentación: los incrementos tarifarios. El efecto de esa gambeta es que las subas se mantienen en pie. La jueza Susana Córdoba, que debía responder a otra acción de amparo promovida por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, también se desprendió del tema. Rechazó su competencia y devolvió el expediente al juzgado de origen, que ahora se tomará su tiempo para analizar la cuestión. La maniobra satisface a las empresas y al Gobierno, que van logrando imponer su posición.

La esperanza de los usuarios en un fallo rápido que suspenda los aumentos se redujo ahora al dictamen de la jueza Claudia Rodríguez Vidal, quien tiene en su poder una solicitud en ese sentido del Foro de Asociaciones de Consumidores. La magistrada se pronunció el año pasado contra el decreto del Poder Ejecutivo que encarecía los servicios de electricidad y gas. Ese antecedente despertó esperanzas entre las entidades. Sin embargo, sostienen que el Gobierno está ejerciendo una muy fuerte presión en tribunales para que esta vez los ajustes se sostengan.

Página 12 anticipó ayer que las privatizadas confiaban en una semana favorable y por ahora la Justicia, con el fallo de Rossi y la demora en la causa iniciada por Mondino, les viene dando la razón. En este último caso, Córdoba pasó el expediente a su colega Cristina Carrión de Lorenzo, quien a su vez solicitó al ombudsman que aporte nuevos elementos de prueba, en una ampliación de la denuncia. En la práctica esto producirá una dilación del fallo.

Si finalmente el pedido de Mondino fuera rechazado, y el del Foro de Asociaciones de Consumidores fuera aprobado, se generaría un entuerto legal. Las interpretaciones varían según el interlocutor. Del lado de las empresas afirman que un fallo favorable y otro adverso no suspendería la aplicación de los aumentos, sino que el tema debería ser resuelto en una segunda instancia o incluso llegar hasta la Corte Suprema. Es lo que ocurrió con el rebalaceo telefónico en los '90. Por el contrario, los defensores de los usuarios sostienen que ante aquella situación los incrementos quedarían sin efecto, hasta que se resolvieran las apelaciones.

Hasta el momento lo único concreto es el fallo de Rossi, contestando a una solicitud de amparo de Oliveira. El juez, que tiene fama de demorar sus dictámenes, esta vez fue el primero en responder, lo que dio lugar a interpretaciones varias, como que el suyo fue un gesto conveniente para el Gobierno, en momentos en que tiene a una misión del Banco Mundial y el FMI interesada en la salud de las privatizadas. Rossi ordenó al Poder Ejecutivo que informe dentro de los próximos cinco días y, luego, cada tercer lunes de mes, "el ni-

## Gobierno y Congreso en un tira y afloje por el paquete impositivo

Por Cledis Candelaresi

Los medios de comunicación y el transporte están entre las pocas actividades que podrían conservar las ventajas fiscales de los planes de competitividad, tras una derogación masiva de estos programas que se dispone a sancionar el Senado. El criterio surgió durante una de las reuniones en las que ayer Economía consiguió ganar consenso en torno al paquete impositivo que se discute en el Congreso y que, según los compromisos asumidos con el Fondo Monetario Internacional, debería ser sancionado antes del 14 de marzo próximo.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, realizaron ayer una ronda de reuniones por ambas cámaras con el propósito de acercar posiciones en torno a los proyectos de leyes complementarias del Presupuesto, que permitirían ajustar las cuentas públicas en consonancia con el provisorio acuerdo sellado con el FMI. El espíritu común de las iniciativas que se discuten en Diputados y en el Senado es reforzar la recaudación y honrar así el propósito de conseguir este año un superávit primario del 2,5.

El primer encuentro fue con los senadores justicialistas y, apenas minutos después, con los radicales. Luego la dupla Sarghini-Matzkin marchó a Diputados con cierta tranquilidad: el Senado podría aprobar la próxima semana tanto la eliminación de los planes de competitividad como la extensión del Impuesto a las Ganancias a los reembolsos que cobran los exportadores, tal como aspira el Palacio de Hacienda y sugieren los técnicos fondometaristas.

La intención, al menos de los senadores oficialistas, es propiciar la derogación de todos aquellos programas que no caducan en las próximas semanas pero, al mismo tiempo, facultar al Poder Ejecutivo para que restituya algunos. No está claro si al otorgar esta potestad el Congreso también fijaría un criterio para elegir a los sectores beneficiados, pero, según entien-

den los legisladores, no hay dudas de que las empresas culturales y las de transporte seguirían amparadas.

Los planes de competitividad disminuyen la carga fiscal, básicamente permitiendo tomar el pago de un tributo a cuenta de otros. El argumento es que esa posibilidad debería sostenerse para los sectores que tienen costos (o deudas) en dólares e ingresos en pesos, pero no para actividades que resultarían muy beneficiadas por la devaluación, la siderurgia y el agro, entre ellas.

También estaría allanado el camino para imponer Ganancias sobre los reintegros, devoluciones de impuestos que hace el Estado sobre las exportaciones. La intención, sin embargo, es que sea sólo por un tiempo limitado -180 días o un año- y fundando la decisión en la emergencia.

La incidencia fiscal de esta iniciativa no sería demasiado importante, ya que el gravamen no se aplicará directamente sobre el reintegro, sino que éste formaría parte del balance de las empresas: como muchas no están generando utilidades, los legisladores especulan que finalmente no permitiría aumentar demasiado la recaudación en lo inmediato. "La idea es ofrecer una prueba de amor al Fondo, que es partidario de gravar cuanto se pueda, con la menor cantidad de exenciones", interpretaba ayer un senador del PJ.

El Ejecutivo también consiguió un primer guño en Diputados para transformar el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles en un porcentaje, algo que le permitiría al Estado aumentar la recaudación en el futuro, en la medida en que el precio de las naftas, del gasoil y el GNC suban. Esa trans-

formación podría incluir algunas correcciones técnicas no sustanciales al texto enviado por el Poder Ejecutivo pero, según presionó la oposición y parte del oficialismo, a condición de voltear el veto al artículo 68 del Presupuesto Nacional. Según este ítem, las provincias destinaban casi 300 millones de pesos a la realización de obras públicas en distintos lugares del interior, distraendo recursos que eventualmente pueden destinarse a la cancelación de deuda.

Pero los diputados son mucho más renuentes a alinearse tras la iniciativa de reducir la alícuota de Ganancias del 35 al 30 por ciento: muchos parlamentarios siguen clamando que se les permita a las empresas ajustar sus balances por inflación, aunque esto disminuya las utilidades y, por consiguiente, la recaudación.

PARA ECOLATINA, ESTABILIZO MAS QUE CAVALLLO

## Como Lavagna no hubo ninguno

Por Julio Nudler

Como en esos avisos de televisión que comparan el poder blanqueador de diferentes polvos jabonosos, la consultora Ecolatina optó por confrontar los resultados alcanzados por sucesivos planes de estabilización, tomando en consideración los primeros nueve meses de cada intentona. La conclusión, sorprendentemente, es que Roberto Lavagna estabilizó más que Domingo Cavallo con el Plan de Convertibilidad y que Juan Vital Sourrouille con el Plan Austral, además de superar claramente a otros ataques anteriores a la indomable inflación argentina, como los lanzados sucesivamente por José Ber Gelbard y José Alfredo Martínez de Hoz. Habría que acotar, por supuesto, que contó con la ayuda de una depresión económica sin precedentes.

Diciéndolo en números: en los nueve meses iniciales, el IPC (índice de precios al consumidor) subió con Lavagna un promedio mensual

de 1,9 por ciento, mientras que durante el estreno de la Convertibilidad trepó 2,2 por ciento. Peor aún fueron las cosas durante el despegue del Austral, ya que la inflación minorista avanzó entonces a una tasa media del 2,9 por ciento. Hay que mencionar que al actual ministro de Economía se lo computa a partir de mayo de 2002, perdonándole la última semana del fatídico abril, pico inflacionario del año, durante la cual ya ejercía el cargo.

En el informe de Ecolatina se utiliza, aclarándose que con fines ilustrativos, la expresión "Plan Lavagna", que hasta ahora no resultó usual, añadiéndose que "la estrategia combina un adecuado timing de diferentes medidas". Entre éstas se mencionan algunas que no parecen guardar mayor relación con la evolución del IPC, como la "normalización de la actividad bancaria" o la "eliminación del corralito" y paullatina apertura del corralito" (¿cómo pudo ésta aminorar la inflación?; en realidad, dio más poder de compra a los depositantes).

Ecolatina anticipa ya que también al concluir sus primeros doce meses, al final de abril 2003, el Plan Lavagna habrá logrado atajar el ascenso de los precios minoristas algo por debajo de lo que sucedió con la Convertibilidad, cuando aumentaron 23 por ciento, y con el Austral (43 por ciento). Sin embargo, advierte que esta vez los resultados pueden ser efímeros, como aconteció con el pasajero éxito que se anotó el equipo económico del presidente Alfonsín.

La consultora observa que la estabilización conseguida sólo se mantendrá si se concreta la restructuración de la deuda pública y se sanean definitivamente las cuentas fiscales, a nivel nacional y provincial. Sin embargo, "estas tareas requieren de un extremado consenso político y social, del que, por definición, carece este gobierno de transición". En otros términos, que al ser aplicado por un Ejecutivo provisorio, el llamado Plan Lavagna no puede incluir elementos necesarios para consolidar sus efectos.



AVALO EL AUMENTO DE LUZ Y GAS. MISION DEL FMI-BM

# estaba fríamente calculado

Tal como adelantó ayer **Página/12**, la presión del Gobierno sobre los jueces tuvo efecto. Uno no se pronunció sobre el alza de tarifas, reclamando un informe mensual sobre las privatizadas. Otro postergó el fallo. Ese comportamiento favorece a las empresas.



Juan Gaviria y Katherine Christopherson, del BM, con Eduardo Mondino.

El defensor del Pueblo de la Nación recibió a la misión conjunta, voceros de las privatizadas.

vel de cumplimiento por parte de las concesionarias de las obligaciones a su cargo y de la calidad del servicio", y "el estado de avance de la renegociación" de los contratos. La información deberá ser publicada en dos diarios de la Capital Federal y brindada a todos los medios de difusión oral y televisiva.

Oliveira consideró ese hecho como positivo, pero hizo una presentación ante el juzgado de Rossi para que aclare su posición respecto del tema de las tarifas, sobre el cual no dijo nada. Y con ello, el ajuste sigue vigente.

Mientras la atención está centrada en las decisiones judiciales, continúa el trabajo de la misión del Banco Mundial y el FMI que vino a "asesorar al Gobierno sobre cómo puede encarar la renegociación de los contratos", según la versión oficial. Juan Gaviria, Katherine Christopherson, ambos del BM, y Lorenzo Giorgiani, del FMI, mantuvieron ayer reuniones con el Foro de Asociaciones de Consumidores, primero, y con Mondino, después. En ambas oportunidades remarcaron que su trabajo no tiene nada que ver con los subas de tarifas, sino que vinieron a recabar información para hacer un aporte al Gobierno.

Eso fue lo que dijeron en ambas reuniones, en las que básicamente se dedicaron a escuchar. Pero también hicieron algunos comentarios, en los que repitieron los argumentos de las empresas, como que "las privatizadas son las únicas discriminadas porque no tienen libertad para fijar sus precios", o que "sin ajustes de tarifi-

as los servicios son insostenibles", o que "la devaluación y la pesificación implicaron una ruptura de los contratos que merece alguna compensación". Ante esos planteos, las respuestas fueron que las privatizadas son monopolios con mercados cautivos, que las empresas tienen ganancias operativas a pesar de la devaluación y la pesificación, y que nadie las obligó a endeudarse en dólares, y que si asumieron ese riesgo en lugar de reinvertir utilidades ahora no tienen por qué hacérselo pagar a los usuarios, que encima tienen ingresos congelados, en un contexto de hiper pobreza.

MAS JUECES TRATAN LOS AMPAROS

## Una mano de la Corte

La Corte Suprema dispuso ayer que las apelaciones recientes contra el corralón sean atendidas en las secretarías de las cámaras de distintos fueros. La Corte Suprema se expidió de esta manera sobre el reclamo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo por la acumulación de expedientes que colman el espacio físico del tribunal e imposibilitan dar trámite a unas 30.000 causas.

El presidente de la Cámara, Pablo Gallegos Fedriani, había autorizado a mantener los expedientes con recursos de apelación en la Secretaría General y suspender su distribución hasta obtener una respuesta al

CRECIMIENTO DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL EN ENERO

## El motor de la sustitución

La producción industrial creció en enero un 4 por ciento respecto de diciembre último y se recuperó un 16,4 por ciento comparada con enero del 2002, según anunció ayer el INDEC. Empujada por la incipiente sustitución de importaciones en algunos rubros y el aumento de las exportaciones que motorizó el tipo de cambio re-

contraalto, la actividad manufacturera registró en enero nuevamente cifras positivas que, sin embargo, no llegan aún a compensar la caída que experimentó el sector desde 1998.

En la versión con estacionalidad, la producción cayó 1,3 por ciento en enero contra diciembre y aumentó 17,9 por ciento en relación con igual mes del año pasado, de acuerdo con el Estimador Mensual Industrial. Para el director Nacional de Estadística y Precios de la Producción y el Comercio, Julio Rotman, es más significativo el aumento del 4 por ciento respecto de diciembre que el incremento del 16,4 por ciento contra enero del año pasado, debido a las condiciones de la economía en aquel momento. "Enero del 2002 fue un mes atípico, en cambio fue significativo lo ocurrido entre diciembre y enero, porque un 4 por ciento es un número muy alto de crecimiento", explicó Rotman en conferencia de prensa en la sede del INDEC.

Rotman destacó que el ciclo-tendencia creció 2 por ciento respecto de diciembre y observó que el índice desestacionalizado "es el más alto desde julio del 2001". Por otra parte, afirmó que el proceso de sustitución de importaciones se observó principalmente en el rubro textil, que en relación con enero del 2002 cre-

## El petróleo no para

El precio internacional del crudo siguió avanzando en su sexta jornada consecutiva, alcanzando el nivel más alto desde setiembre de 2000. El barril WTI continuó cotizando por encima de los 35 dólares, en valores cercanos a los 37. Al respecto, el Gobierno reconoció que mantiene "contactos permanentes" con la petrolera para contener posibles aumentos en los precios de los combustibles dentro del mercado interno, ante un eventual enfrentamiento bélico en Irak. El sostenimiento durante diez días hábiles seguidos de un precio para el barril de petróleo de más de 35 dólares suspende el acuerdo firmado el pasado 2 de enero entre el Gobierno y las petroleras para mantener un barril de crudo a 28,5 dólares para el mercado interno y así no subir el precio de las naftas.

En tanto, en el mercado cambiario el billete norteamericano terminó en 3,13 pesos para la compra y 3,19 cuando se trató de la venta. El Banco Central volvió a resultar el principal comprador de la plaza cambiaria y esta vez al término de sus intervenciones se quedó con 16,1 millones de dólares.

ció 179 por ciento y en papel y cartón que se incrementó en un 21,2 por ciento. En la industria alimenticia, los mayores aumentos respecto de enero del 2002 se dieron en aceites (18,7 por ciento), yerba mate elaborada (5,8 por ciento) y en bebidas (4,6 por ciento); al tiempo que se registró una suba del 12,3 por ciento en cigarrillos.

Por su parte, el secretario de Industria, Dante Sica, señaló que la suba de la actividad manufacturera de enero superó las expectativas oficiales y subrayó que los rubros sustitutos de importaciones crecieron más que los exportadores. En un informe del Centro de Estudios de la Producción, Sica sostuvo que "si bien se esperaba una suba importante respecto de enero del año pasado que fue realmente muy floja, la suba del 18 por ciento respecto a enero de 2002 superó las expectativas más optimistas". "El incremento del 4 por ciento en enero frente a diciembre confirma que la recuperación se está acelerando. Nuevamente, los sectores que sustituyen importaciones son los que crecen más fuerte", agregó. Sica dijo que "los sectores que vienen teniendo las variaciones positivas más altas (como textiles, metalmecánica, vidrio y plásticos) son aquellos que fueron más castigados durante la vigencia de la convertibilidad".



*El pionero de los Puertos Argentinos  
A la vanguardia del desarrollo portuario  
del Mercosur*

Avda. Ingeniero Huergo 431 (1107) Buenos Aires - República Argentina  
Tel: (541) 4342-6826 y 4342-1546 - Fax (541) 4331-9640  
www.baioresport.gov.ar Email: institucionales@puertobuenosaires.gov.ar



## Riesgo de ruptura

El Movimiento Socialista de los Trabajadores deslizo ayer que la coalición Izquierda Unida corre riesgo de romperse. La opinión del grupo trotskista fue un nuevo escalón en la discusión que el nucleamiento mantiene con sus aliados electorales del Partido Comunista sobre quién debe ser el candidato que acompañe a Patricia Walsh en la fórmula electoral para el 27 de abril. En un comunicado, el MST respondió las opiniones que Jorge Kreyneiss, encargado de las relaciones políticas del PC, entregó anteayer a **Página/12**. "Con el falso argumento de ampliar la unidad, estas declaraciones ponen en riesgo la única unidad concreta de izquierda que hoy existe: Izquierda Unida", afirma la dirección del MST. El dirigente del PC se había manifestado partidario de una amplia política de alianzas con el Partido Obrero y con el partido Frente para el Cambio, que conduce la diputada Alicia Castro. "Privilegiar las candidaturas propias por sobre la unidad de la izquierda es quedar prisionero de una política de capilla", había sostenido. "Sorprende que a una semana de cerrar las listas, el PC vuelva a proponer como candidata a Alicia Castro, que como ella misma afirma nada tiene que ver con la izquierda", sostuvo la dirección del MST que promueve la postulación de Marcelo Parrilli a vicepresidente.

El senador peronista Luis Barrionuevo amenaza con que el peronismo votará en blanco.

El senador del PJ que aspira a disputar la gobernación de Catamarca ya tuvo varios traspiés judiciales, sin embargo va a apelar a la Corte nacional para poder participar.



# Luis Barrionuevo no se rinde y va a insistir ante la Corte Suprema

Por Felipe Yapur

Fue un duro golpe. De todas formas, Luis Barrionuevo asegura que todavía le restan fuerzas para seguir peleando a pesar de que ayer la Corte Suprema se declaró "incompetente" para resolver si puede

o no presentarse como candidato a gobernador de Catamarca. Mientras amenaza con llamar a votar en blanco para todos los cargos donde compite el justicialismo catamarqueño, sus abogados preparan a toda velocidad una apelación donde incluirán antecedentes con los cuales busca convencer a los supremos. Entre esos antecedentes está la candidatura de Ramón Ortega a la gobernación de Tucumán en 1991 cuando el cantautor residía en Miami. La complicación de Barrionuevo le abrió varios frentes internos que está tratando, a contrarreloj, de desactivar.

Hace tres años que Barrionuevo regresó a su provincia natal con el objetivo nunca oculto de transfor-

la para ejercer la profesión en esa provincia. Los camiones retornaron; los afiches y los anuncios no.

Los principales problemas los tuvo con la Justicia, electoral claro está. Esta lo objetó como candidato por no cumplir con los cuatro años de residencia efectiva que le exige la Constitución provincial. Barrionuevo apeló pero no tuvo éxito. Recurrió a la Corte Suprema de la Nación. Ayer, los supremos le dieron la espalda al declararse incompetentes. Estos entendieron que les resulta ajena la discusión de la norma en que "las provincias argentinas organizan su vida autónoma" y sitúa toda la tramitación de la causa en la Justicia local.

Por estas horas, los abogados de Barrionuevo escriben la apelación que presentarán a la Corte. En ella incluirán, dicen, ciertos antecedentes que le permitirían al candidato postularse por el PJ. Uno es el caso de Palito Ortega, quien en 1991 desembarcó de Miami para convertirse en el candidato a gobernador en Tucumán sin que tuviera horas de residencia en su provincia natal.

Ante la posibilidad de que el resultado sea una vez más negativo, Barrionuevo amenaza desde la semana pasada con llamar a votar en blanco. Esta temeraria iniciativa le generó al candidato problemas hacia adentro de su partido, ya que éste pretende que el PJ no compita por ninguno de los cargos. Esto le impediría al justicialismo no renovar, por caso, varias intendencias que las tienen aseguradas. Tamaña amenaza provocó más enojos que entusiasmos.

Ante esto, Barrionuevo medita

alternativas. Una de ellas es llevar en su reemplazo a su hermana, la diputada provincial Liliana Barrionuevo. Con esto, los seguidores del candidato consideran que desactivan cualquier esperanza de Saadi y mantener el control del PJ catamarqueño más allá del 10 de diciembre cuando finaliza su mandato de senador nacional por esa provincia.

Para despejar dudas, el ex gobernador aseguró que no aspira a reemplazar a Barrionuevo e incluso llegó a viajar a La Rioja para encontrarse con Menem -el gastrónomo no se habla con el ex presidente desde que dejó desear su ultracahuete para pasarse a las filas del duhaldismo- para solicitarle una supuesta "mediación"

**Muletto: Si no puede revertir la decisión judicial, el barrionuevismo especula con la hermana del senador, Liliana, o el ex juez Aldo Nieva.**

con los supremos.

Los hombres de Barrionuevo dicen que si la hermana del candidato no corre, hay una opción más y que es el ex juez Aldo Nieva, quien hoy es candidato por un frente de partidos provinciales y con quien Luis Barrionuevo mantiene una estrecha relación.

El senador por Catamarca se atrevió a presentar su carnet de conductor, otorgado por el municipio donde gobierna su candidato a vice, como prueba de residencia en esa provincia.

**Argumento: En la apelación ante la Corte van a citar el caso de Palito Ortega, quien llegó desde Miami para convertirse en gobernador tucumano.**

marse en gobernador. El primer paso fue convertirse en senador nacional, cargo al que accedió casi sin problemas por lo flexible que son los requisitos que exige la Constitución catamarqueña. Sin embargo, para el principal cargo provincial las exigencias eran superiores, aunque el dirigente gastronómico siempre confió en su poder.

Para acceder a la candidatura combatió al histórico patrón del PJ local, Ramón Saadi. En enero pasado lo derrotó en comicios internos y como prenda de unidad le prometió el primer puesto para la banca de senador nacional. Con el peronismo local unido, Barrionuevo se sintió invencible.

El legislador invirtió mucho en su campaña proselitista. Desde afiches, anuncios por canales de televisión nacional hasta camiones sanitarios que provenían del bonaerense municipio de Tres de Febrero, con los cuales atendían a cientos de catamarqueños y que al final le costó un fuerte dolor de cabeza cuando los radicales de Catamarca denunciaron la presencia de médicos bonaerenses sin matrícula.

## Alperovich, el candidato

El senador nacional justicialista José Alperovich fue proclamado candidato a gobernador por el PJ tucumano y viajó a Buenos Aires con el primer mandatario Julio Miranda para reunirse con el presidente Eduardo Duhalde. Los tucumanos discutirán con el Presidente un eventual apoyo del PJ tucumano a la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. Alperovich se transformó en el primer dirigente de extracción radical en alcanzar la candidatura a la gobernación del peronismo tucumano, ya que entre 1995 y 1999 fue legislador por la UCR, partido al que luego renunció para ser ministro de Economía de Miranda y luego senador. La consagración de la fórmula peronista dejó afuera al sector que conduce la diputada Olijela Rivas, que llevaría un candidato por fuera del PJ.

# Aqualine®

SIMPLEMENTE AGUA PURA



Tener el mejor servicio es muy simple

- Servicio inmediato de venta y reposición.
- Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.
- Agua fría y caliente.
- Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones.

**Nº1**  
CALIDAD, PRECIO  
y SERVICIO

Porque Aqualine es la empresa líder en distribución de agua.

Solicite su Aqualine al:

**4686-6600 / 6601 / 6602**





LA CORTE SIGUE POSTERGANDO LA REDOLARIZACIÓN

# Más tiempo para el Gobierno

Tiempo, ese bien que aquellos que están al pie del caldoso pueden llegar a endiosar, el Gobierno lo recibió en bandeja gracias a la presencia en la Corte Suprema de Justicia del cordobés Juan Carlos Maqueda. El máximo tribunal postergó ayer el fallo en el que analizaba la devolución al gobierno de San Luis de 247 millones de dólares acorralados en el Banco Nación. Los cortesanos entendieron que era válido que el nuevo integrante del tribunal se tomara unos días para estudiar el expediente. Los supremos también habilitaron la participación de Maqueda en un reclamo presentado por una ahorrista de 87 años. A pesar de que el cómico Nito Artaza había reclamado el apartamento del cordobés, el dirigente de los ahorristas festejó la decisión del tribunal, ya que consideró que de esta manera "se acortan los tiempos" para un probable fallo redolizador de los depósitos.

En la habitual reunión de acuerdos que el alto tribunal suele realizar los martes, los cortesanos aceptaron los puntos de vista esgrimidos por Maqueda en una presentación en la que afirmó que su desempeño en el Senado de la Nación, que incluye su participación en el trámite legislativo de normas vinculadas al corralón, no afectará su imparcialidad para votar en casos como el de María Mercedes Dolz. En todo el proceso devaluatorio y en el listado de proyectos que el Gobierno impulsó para obtener un acuerdo con el Fondo Monetario, Maqueda no tuvo un rol menor. Fue precisamente cabeza del Poder Legislativo. Si bien el cordobés ahora prometió imparcialidad, llamativamente sus días frente a la presidencia del Senado coincidieron con aquellos en los que el Parlamento mostró una subordinación casi total a las necesidades políticas del oficialismo. Un alineamiento pocas veces visto.

"Por primera vez en la historia un ministro que en su momento dio una opinión sobre el tema de la pesificación como integrante del Senado, ahora lo podrá hacer como juez. Me parece que no es del todo ético", aseguró no bien se conoció la deci-

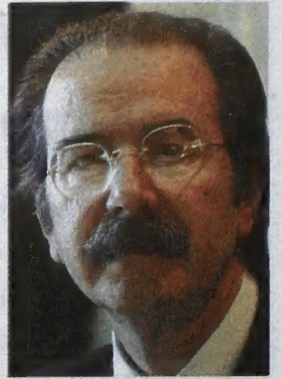
Los cortesanos le dieron tiempo a Maqueda para que estudie la redolarización.

dera como el tope para el fallo tan esperado por los ahorristas y tan temido por el Gobierno.

La decisión de los cortesanos también tendría un gesto de cortesía para con el Gobierno al conceder un plazo razonable a los legisladores para que éstos aprueben una iniciativa que dé respuesta al tema de fondo. En buen romance, ese proyecto podría incluir una alterna-

tiva de pago en bonos de aquellos fondos acorralados.

Cuando se conozca la resolución de la Corte, el peronismo podrá apelar a uno de los tantos latiguillos que forman parte del argot justicialista. Tan sabido es que el tribunal declarará la inconstitucionalidad de la pesificación, como que el Gobierno está anunciado de ello. Por lo tanto, si están avisados, no hay traidores.



Juan Carlos Maqueda.  
Decisión en 15 días.

PÁGINA/12 PRESENTA

## SECRETO DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 11: *Pareja gay*  
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas  
a John Cage y Merce Cunningham

*Pareja sometida*  
Bertolt Brecht y Helene Weigel  
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann  
Bertolt Brecht y Margarete Steffin  
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

*Pareja por conveniencia*  
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

*Pareja cama afuera*  
Mia Farrow y Woody Allen

*Pareja feliz*  
Doris Day y Rock Hudson  
Charles y Caroline Ingalls



**Colmo:** "Un ministro (Maqueda) que dio una opinión sobre la pesificación como senador, ahora lo podrá hacer como juez. No es del todo ético".

sión del tribunal Fabián Bergenfeld, abogado de Artaza y del movimiento de ahorristas.

Menos contemplativo, Artaza señaló que "nuevamente el poder político interfiere en las decisiones de la Justicia". Como si faltara algún dato, sostuvo que "la mafia está enquistada en el poder". También admonizó sobre una probable reacción popular si no se atienden los reclamos de la población. "Se está muy cerca de que pase lo que pasó en Bolivia en los últimos días", concluyó.

Aunque hace tiempo que en la Corte existen los votos favorables para un proyecto redolizador, en esta ocasión la decisión podría postergarse tan sólo por unos 15 días. Fecha que en Tribunales se consi-

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años.

Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

este sábado  
con el diario

**Página/12**



# Corach vuelve de Inglaterra para sumarse a la campaña de Menem

El ex presidente le pidió a quien fuera su espadachín mediático que regresara. Piensa confiarle la homogeneización de su discurso.

Por Diego Schurman

Tras que éramos pocos... Carlos Corach retornará a Buenos Aires para incorporarse a la campaña presidencial de Carlos Menem. Lo hará por pedido expreso del ex mandatario y con el aparente propósito de "ordenar" el discurso del sector, del que hoy se encargan distintos voceros en pugna.

El ex ministro del Interior se encuentra en Gran Bretaña desde mediados del año pasado, aunque ya en tres oportunidades hizo viajes relámpagos a la Argentina. Uno de ellos por el fallecimiento de su suegro, los otros dos por razones políticas.

A fin del año pasado, funcionarios del actual gobierno supieron compartir profusas conversaciones con el emisario todoterreno del menemismo. Entre ellos el ministro del Interior, Jorge Matzkin; el titular de la Sides, Miguel Ángel Toma; el secretario privado del presidente, Juan Carlos Mazzón, y el secretario General de la Presidencia, José Pampuro.

Curiosamente, o no tanto, los dos primeros hoy generan total desconfianza en las filas del candidato oficial, Néstor Kirchner. En buen romance: lo acusan de operaciones para socavar sus posibilidades de llegar a la Rosada. Mazzón y Pampuro,

que se asegura que buscará "homogeneizar" el discurso menemista y disimular la discordia interna que envuelve a otros habituales voceros del ex presidente, todos distanciados entre sí. Estos son Eduardo Bauzá, Alberto Kohan y Alberto Pierri. Los dos últimos anotados para pelear la gobernación de Buenos Aires, pese a que el menemismo está trabajando arduosamente para que su candidato sea Luis Patti. De hecho, hoy habrá una reunión con el intendente repressor para convencerlo.

Son recordadas las matinales rondas de prensa de Corach en la puerta de su casa, durante la gestión menemista, donde fijaba la agenda del día y en muchos casos lograba focalizar la atención de los medios en los temas que al Gobierno le interesaba. Nadie sabe si el ex ministro volverá a ser "la voz y la cara" del menemismo, ya que probablemente genere recelo de aquellos que hace meses están en el país haciendo campaña para el ex presidente. Pero no se descarta que tenga un papel activo, como en los viejos tiempos.

Corach no será el único que volverá a trabajar para "El Jefe". Ya levantó el teléfono con el mismo propósito el ex intendente porteño Jorge Domínguez, quien se ganó el mote de Topadora por arrasar asentamientos y villas al mando de esa maquinaria. También podría retornar Raúl Delgado, según se rumorea cerca de Menem. La última actividad que se conoce del ex secretario de Medios es la del gerenciamiento del fútbol de Almirante Brown en Arrecife. De esa actividad se retiró recientemente.

Otro regreso que podría despertar la atención del menemismo es el de Zulemita. La hija del ex mandatario aterrizó anteayer, procedente de Miami, en un vuelo que compartió con la diva de la televisión Susana Giménez. A diferencia de otros tiempos, donde llegó a recibir el abucheo del personal del aeropuerto, anteayer Zulemita firmó más de un autógrafo entre los pasajeros de la clase gold. Claro, nadie sabe si por ser la hija de Carlos Saúl o, contrariamente, por estar peleada, como su madre, con el ex mandatario.



Carlos Corach hace varios meses que vive en Oxford. A principios de marzo dejará los cursos y la tranquilidad.

## Sin acuerdo en Tribunales

Carlos Menem quiere ser el único "peronista". En una audiencia realizada en el despacho de la jueza María Servini de Cubría, el abogado del ex presidente reclamó el uso exclusivo del término. La magistrada deberá decidir si todos, algunos o ninguno de los candidatos del justicialismo pueden utilizar los símbolos y emblemas partidarios. La audiencia que se realizó ayer es un trámite habitual luego de la conformación de frentes o alianzas nuevas. Lo atípico de este caso es que no hay un partido que impugna a otro porque utiliza un nombre que se le parece sino que hay tres sectores que son "dueños" de la misma denominación. Ayer se reunieron el abogado de la fórmula Carlos Menem-Juan Carlos Romero, Luis Giacosa; el apoderado de Adolfo Rodríguez Saá-Melchor Posse, Enrique García; el representante del Congreso del Partido Justicialista (PJ), Jorge Landau, y el fiscal Jorge Di Lello. Los menemistas reclamaron el uso de los símbolos y de la palabra peronista y fundamentaron su pedido en que "fueron los primeros" en hacerlo. El apoderado de Rodríguez Saá opinó que cualquier fórmula autorizada puede emplear nombres identificados con el PJ. Landau planteó que el tercer candidato, Néstor Kirchner, también debía ser escuchado. El santacruceño no fue convocado debido a que aún falta completar el trámite formal para que su partido sea reconocido. Además, Jorge Reyna, dirigente del Frente de la Resistencia, también pidió ser reconocido para presentarse como candidato por un nuevo neolema.

EL PRESIDENTE DE LA UCR SI LE DIO APOYO A SU CANDIDATO

## Iglesias no vota a Moreau

Por Santiago Rodríguez

Teniendo en cuenta que contra todos los pronósticos afirma que va a llegar a disputar la segunda vuelta, las primeras horas de Leopoldo Moreau como candidato a presidente de los radicales no fueron de lo mejor: el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, manifestó que no respaldará su candidatura porque no encarna la renovación que considera necesaria en la UCR y el socialismo le cerró públicamente la puerta al eventual acuerdo programático que Moreau alentaba entre el radicalismo y ese partido (ver aparte). A pesar de los traspiés, Moreau siguió sus contactos tendientes a encolumnar a sus correligionarios detrás de su postulación y así consiguió que el titular del Comité Nacional y gobernador de Río Negro, Pablo Verani, se comprometiera a colaborar con su campaña.

"Moreau es uno de los tantos dirigentes radicales que deben dar un paso al costado", destacó Iglesias a *Página 12*, después de recordar que "yo hice serios planteos en favor de la renovación" y que a uno de los que puntualmente cuestionó fue al ahora candidato. En ese sentido, agregó que la situación en que se encuentra la UCR es producto de "errores de mucho tiempo de algunos sectores que ejercieron la conducción partidaria que tienen que ver con pactos y que han hecho del radicalis-

mo un partido acuerdista que sólo ocupa cargos legislativos".

El gobernador mendocino se quejó, además, porque "no se ha fijado una estrategia, sino que se convocó a una elección sin ton ni son que encima tuvo características de bochorno" y lamentó que la UCR se haya vuelto "expulsiva". "Hoy hay personajes que se han perdido, como Elisa Carrió y Ricardo López Murphy", subrayó Iglesias, quien aclaró de todos modos que no apoyará a ninguno de los dos en las próximas elecciones.

La falta de apoyo de Iglesias a la candidatura de Moreau no es un dato menor: el radicalismo sólo gobierna en cinco provincias y una de ellas, precisamente, es Mendoza. En épocas de campaña contar con el apoyo de una estructura de gobierno no es un elemento para despreciar y mucho menos para el candidato de la UCR, un partido al que ya de por sí nadie le otorga ma-

yores chances electorales.

El respaldo que Moreau no obtuvo de Iglesias sí lo encontró en Verani. "Yo fui el primero en decir que ninguno de los candidatos, ni Moreau ni (Rodolfo) Terragno, me convencían pero ahora se votó y hay que jugarse", declaró el rio-negrino a este diario.

Poco antes, Verani había recibido a Moreau en el Comité Nacional y allí se comprometió a colaborar con su campaña. Una de las cosas que le ofreció fue acompañarlo en sus actos proselitistas y también se acordó instalar el comité de campaña en la sede del radicalismo para "darle una participación institucional al partido".

Sin mencionarlo, Verani cuestionó la actitud como la de Iglesias. "Lo que tienen que decidir -dijo- es si son radicales o no. Si no lo son se tienen que ir porque es demasiado cómodo ser radical cuando se gana y no cuando se pierde."

## Bravo se puso bravo

"La fórmula presidencial del socialismo no se negocia, es indivisible y no se modifica." Con estas palabras el candidato Alfredo Bravo dejó bien en claro su negativa de realizar cualquier acuerdo electoral con la UCR. Luego de las afirmaciones de Leopoldo Moreau, quien expresó su deseo de buscar una convergencia con el socialismo, el diputado Oscar González también se encargó de aclarar: "Los socialistas tenemos nuestra propia fórmula para los comicios presidenciales y aunque estamos abiertos a una coalición amplia de centroizquierda para las elecciones parlamentarias no tenemos interés alguno en converger con las viejas oligarquías partidarias que, como la de la UCR, traicionaron el mandato popular".



PAPEL  
POR LA  
VIDA

CAMPAÑA NACIONAL PARA LA RECOLECCIÓN DE PAPEL

EN BENEFICIO DE

**casa cuna**  
Cooperadora del Hospital de  
Niños Dr. Pedro de Elizalde

CON LA COLABORACIÓN DE

  
Celulosa Campana S.A.

INVITAMOS A TODAS LAS EMPRESAS  
A SUMARSE A ESTA CAMPAÑA

Comuníquese a: Tel. 4208-1224 al 27  
E-mail: info@papelporlavida.com.ar



SU APOORTE ES NECESARIO  
Antes de tirarlo, dónelo.





EL DEMOCRATA GUTIERREZ, FAVORITO PARA SER VICE DE CARRIO

# Buscando equilibrio en la fórmula

La líder del ARI quiere que el mendocino la acompañe en la fórmula. No hubo ofrecimiento formal. Y Gutiérrez tendría algunas dudas.

Por Felipe Yapur

Oficialmente las conversaciones no existen, pero que las hay, las hay. Por ahora son informales y en ellas el tema principal es la designación de la persona que integrará la fórmula presidencial del ARI que encabeza Elisa Carrió. Por estos días el nombre que más suena es el del diputado demócrata por Mendoza, Gustavo Gutiérrez. Ni uno ni otro quiere dar cuenta de la especie y se limitan a decir que entre ellos hay "una profunda amistad" y "grandes coincidencias políticas". Sin embargo, fuentes del bloque que conduce Carrió señalaron a *Página/12* que el mendocino cuenta con las mejores posibilidades.

La posible presencia del mendocino como integrante de la fórmula es un tema de vieja data. Cuando los socialistas todavía eran aliados del ARI y presionaban para designar al candidato a vice, algunos ya pensaban en Gutiérrez. Según la explicación que se repite entre los seguidores de la chaqueña, el diputado demócrata le permitiría a Carrió llegar a sectores de centro que no terminan de conculgar con ella por considerar la demasiado "imprevisible".

Convencida de que la experiencia de la Alianza, con Carlos "Chacho" Álvarez disputando protagonismo y poder con Fernando de la Rúa, fue un fracaso, Carrió sostiene también que su vicepresidente debía ser un hombre de perfil más moderado que no compitiera con su liderazgo. Gutiérrez, a todas luces, cumple con los requisitos.

Al mendocino la idea no le disgusta, todo lo contrario. Siente que es un reto que le resulta difícil de evitar. De todas formas prefiere no decir nada, hace largos silencios cuando se lo consulta y, cuando puede, se va por las ramas. Es que le quedan por resolver al menos dos problemas antes de dar un sí o un no a su amiga Carrió: la relación con su partido y la reacción de su familia.

Gutiérrez tiene el problema de que

dencias que superaron lo estrictamente ideológico entre un liberal como él y la chaqueña, que cultiva un perfil más de centroizquierda. Coincidencias que se gestaron cuando ambos realizaron la investigación sobre el lavado de dinero durante la gestión menemista y que derivó en una comisión investigadora que produjo un informe que, con el correr del tiempo, fue confirmando lo que allí habían escrito.

El mayor escollo para el mendocino está en la órbita familiar. Desde que Gutiérrez comenzó a investigar y denunciar las maniobras del banquero menemista Raúl Moneta en su provincia y luego con el manejo de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN), el legislador fue víctima de una serie de amenazas. Por esta situación, su casa tiene la custodia de la Policía Federal cada vez que Gutiérrez se encuentra en Buenos Aires. El miércoles 5 de febrero pasado, las amenazas se convirtieron en realidad. Ese día, dos personas se acercaron hasta su vivienda y



Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez cuando presentaron juntos el informe preliminar sobre lavado de dinero.

desenfundaron sendas pistolas. El custodio, vestido de civil, advirtió lo que sucedía e intentó detenerlos. No tuvo suerte, dos disparos lo dejaron tendido en el suelo para que luego uno de los atacantes lo golpeará con furia en la cabeza. Inmediatamente,

los atacantes dispararon contra la vivienda donde se encontraba la esposa de Gutiérrez y sus hijos. Ninguno sufrió heridas, en cambio el policía todavía continúa internado. Allí reside uno de los principales problemas para el sí de Gutiérrez.

MAFFEI COMO POSIBLE CANDIDATA A GOBERNADORA BONAERENSE

## De la Carpa Blanca al feudo duhaldista

Por José Natanson

El ARI de Elisa Carrió analiza la posibilidad de ofrecerle a Marta Maffei la candidatura a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, que debe estar definida en menos de diez días. La información fue confirmada a *Página/12* por tres dirigentes cercanos a la chaqueña, quien tiene una excelente relación con la titular de CTERA, a quien ya le había propuesto integrar las listas de su partido en octubre del 2001.

El organigrama bonaerense, establecido por Felipe Solá en función de la interna peronista, es absurdo: obliga a todas las fuerzas políticas —aun aquellas que, como el ARI, no disputarán una interna— a definir sus nombres y sus alianzas antes del 28 de febrero, seis meses y medio antes de las elecciones convocadas para el 14 de septiembre.

El decreto perjudica claramente al ARI, un partido joven, que recién fue formalizado el año pasado y que está lejos de contar con una estructura de peso para pelear de igual a igual con el PJ. Sin muchas esperanzas en que prosperen las presentaciones judiciales, al ARI no le queda más remedio que aceptar las reglas del peronismo y apurarse para definir no sólo sus candidatos a gobernador y vice, sino también las listas de diputados nacionales, intendentes, concejales y legisladores provinciales.

No es un problema menor para Carrió, cuya dirigencia bonaerense se limita a un pequeño grupo de diputados que —por más capaces que sean— son prácticamente desconocidos para el electorado de la provincia, sobre todo si se los compara con el oligopolio de candida-

tos peronistas integrado por Solá, Aldo Rico y Luis Patti.

En este escenario complicado, con el reloj apretando y sin grandes figuras para candidatear, Carrió podría ofrecerle la postulación a Maffei, según confirmaron a este diario tres importantes dirigentes del ARI. Según decían ayer cerca de la chaqueña, la líder de los docentes reúne al menos cuatro ventajas:

◆ Tiene un alto nivel de conocimiento y una fuerte presencia mediática gracias a su trabajo como titular de CTERA y su militancia en la CTA.

◆ Representa a los docentes, que en los '90 instalaron la Carpa Blanca y se convirtieron en un emblema de la lucha contra el menemismo.

◆ Viene de afuera de la política: aportaría la imagen de un dirigen-

te gremial no tradicional y un discurso amplio.

◆ Podría ayudar a comprometer a la CTA con la campaña del ARI.

A estos elementos hay que sumar la excelente relación con Carrió, que la conoce y trata desde hace años. La semana pasada, por ejemplo, la líder del ARI la invitó y la cubrió de elogios en un seminario sobre gobernabilidad alternativa organizado por su partido.

Consultada por *Página/12*, Maffei aseguró que hasta el momento no había recibido ningún ofrecimiento, y aclaró sus prioridades.

"Lo primero no son las candidaturas sino la construcción de un gran movimiento político y social, como decidió la CTA en el congreso de Mar del Plata. Además, las elecciones en la provincia están atadas

a la interna del PJ, y eso es un despropósito", explicó.

No es la primera vez que Carrió piensa en Maffei. En el 2001, antes de las elecciones legislativas de octubre, la chaqueña buscaba desesperadamente una figura para sumar al debut del ARI y pensó en la titular de CTERA. Pero Maffei rechazó la oferta, y la candidatura más visible, la de senador nacional, quedó en manos del intendente de Trenque Lauquen, el radical Jorge Barracchia.

Además de Maffei, figuran como posibles candidatos a gobernador del ARI los diputados Mario Cafiero y Graciela Ocaña, y se menciona a Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi como posibles compañeros de fórmula o para ocupar lugares expectantes en las listas.

### Incompatibilidad:

Gutiérrez tiene el problema de que su partido, el Demócrata, ya anunció el apoyo al también ex radical Ricardo López Murphy.

su partido, el Demócrata, ya anunció el apoyo al también ex radical, Ricardo Hipólito López Murphy, como parte del grupo de fuerzas provinciales que decidieron respaldar al ex ministro de Economía. Es obvio que una aceptación al convite del ARI significaría el fin de su relación con el partido que lo llevó a la banca de diputado y que lo respaldó durante su investigación en torno del lavado de dinero. Sin embargo, y más allá de las buenas relaciones que tenga con los demócratas de su provincia, la ruptura le puede llegar a resultar más fácil de lo que supone. Es que con Carrió encontró coinci-

LICENCIATURAS EN:

PSICOLOGIA

CIENCIAS DE LA EDUCACION

PSICOPEDAGOGIA

PERIODISMO Y COMUNICACIONES

UNIVERSIDAD ARGENTINA

JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964

Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

Informes de 9:30 a 20 hs. en:

CAPITAL Bme. Mitre 1411 • Parral 221 • Perú 1162

Dependencia SAN ISIDRO

Edison 3243 - Martínez

Dependencia LANUS

Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes:

1º año y Graduados: \$ 151.- • 2º año \$ 156.- • 3º año \$ 161.- • 4º año \$ 166.- • 5º y 6º año \$ 171.-



Página/12 presenta

# Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia  
de Chico en una colección de 5 CDs



Bye Bye Brasil  
Vai levando  
O cio da terra  
Passaredo  
Pivete  
O meu guri  
Brejo da cruz  
Geni e o Zepelim  
Pelas tabelas  
Flor da idade  
Fantasia  
Gente humilde  
Feijoada completa  
Vai passar



Este domingo con el diario el CD3.  
Compra opcional \$8

## Página/12



PIQUETEROS LEVANTARON LAS BARRERAS DE LA AUTOPISTA A LA PLATA

# Las cabinas de "pillaje", vacías

Los desocupados del Movimiento Territorial de Liberación abrieron los carriles de la autopista en reclamo de planes Jefes y Jefas.

Por Laura Vales

La piquetera levantó la barrera del peaje y gritó: ¡Pasen sin pagar! ¿Quién iba a resistirse? En la autopista, desde el conductor del Fiat 600 más roto al del BMW último modelo respondieron a la invitación con gestos de simpatía, incluso con bocinazos de festejo, algunos asomando por las ventanillas nostálgicos dedos en ve. Ayer al mediodía, durante veinte minutos, los desocupados del Movimiento Territorial de Liberación (MTL) mantuvieron abiertos los carriles de la autopista Buenos Aires-La Plata en el peaje de Dock Sud. Reclamaron así que el Gobierno destine el subsidio que otorga a las concesionarias ("un millón 300 mil pesos diarios"), denunciaron los dirigentes a planes de asistencia y generación de trabajo genuino.

Para los manifestantes, lo más difícil fue llegar al lugar sorteando los controles de la policía. Pero una vez que lo hicieron —cosa que consiguió solamente un grupo de 150 militantes—, mantener alzadas las barreras resultó relativamente sencillo.

Desde sus cabinas de cobro, las cajeras observaron en silencio cómo los automovilistas empezaban a cruzar, mientras desde los techos el personal de seguridad privada filmaba a los desocupados. No hubo incidentes ni desalojo con represión, sino que los efectivos policiales, por órdenes de la Justicia Federal, desviaron el tránsito en los accesos, con lo cual dejaron los autos de circular y la protesta de tener sentido. Una vez que la calle quedó quieta, los piqueteros levantaron campamento considerando cumplido su objetivo. Por la tarde, una comisión fue recibida en el Ministerio de Trabajo.

La jornada empezó a las 10 de la mañana, cuando unos mil integrantes del MTL se concentraron en la estación Sarandí del ex Fe-

rocarril Roca para desde allí marchar a los peajes. Formaron una columna (a esa hora otro grupo hacía lo mismo en la concesionaria del Oeste a la altura de Ituzaingó) y caminaron hacia la autopista, pero fueron frenados a mitad de camino por el operativo policial.

Mientras los caminantes eran interceptados, tres colectivos y un auto con unos 150 piqueteros se acercaron al peaje como si fueran usuarios corrientes y así pudieron alzar las barreras. Sostuvieron la medida desde las once y diez hasta las once y media de la mañana.

El operativo de seguridad estuvo a cargo de la Policía Bonaerense con apoyo de Gendarmería. No hubo como en otros cortes gran ostentación de armas ni de perros, sino una decena de patrulleros que se estacionaron a lo largo del camino y un camión de refuerzo con 40 gendarmes.

"Queremos señalar que ésta no es una acción contra los usuarios, que están transitando gratis, sino contra las empresas, a quienes el Estado subsidia con un millón trescientos mil pesos por día en un país con 21 millones de pobres", dijo Beto Ibarra, titular del MTL. La organización de desocupados reclama por mil quinientos desocupados del interior del país "que solicitaron en mayo del año pasado la inscripción en el plan Jefes y Jefas de Hogar, pero todavía no la han obtenido", informó el dirigente.

El vocero presidencial Luis Verdicillo calificó de "elementos residuales" a los piqueteros que protagonizaron esta movilización, sobre los que opinó que "tienen objetivos que no son reivindicativos". Ratificó de esta manera la estrategia oficial de profundizar los enfrentamientos internos en el movimiento desocupados, diferenciando al sector que considera "dialoguista" o "negociador", del "intransigente" o "duro".

El Gobierno, dijo el vocero, considera que "un 80 o 90 por ciento de organizaciones piqueteras están intentando o trabajando para poder responder o ayudar a la gente que está con problemas", aunque destacó que existe "un remanente que tiene otros objetivos que no son los reivindicativos".

El Movimiento Territorial de Liberación es la línea piquetera del Partido Comunista. El sector participará hoy de una marcha al Ministerio de Trabajo junto a otra decena de organizaciones de desocupados vinculadas con partidos de izquierda y autónomas, que piden la extensión de los planes, la reincorporación de las bajas, un aumento de 150 a 300 pesos, la generación de puestos de trabajo reales y el castigo a los responsables de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Los manifestantes concluyeron el día con una marcha a la sede de la cartera laboral, donde una delegación fue recibida por el jefe de Gabinete, Jorge Rampaoli, quien pidió la documentación necesaria para revisar la situación de los 1500 casos planteados.



Las cabinas de peaje fueron inútiles durante los 20 minutos en que los piqueteros tomaron el control. La policía optó por desviar el tránsito, con lo cual la protesta perdió el sentido.

## Trabajo extra para la ministra Graciela Camaño

Cuando Héctor Hugo Mamani decidió subirse a un árbol con una soga alrededor de su cuello para reclamar por un plan social, nunca pensó que sería la ministra de Trabajo, en persona, quien impediría que se ahorque.

Eran las 9.45 de la mañana del martes y Graciela Camaño, como todos los días, se dirigía hacia el edificio del ministerio caminando por la avenida Alem. Unos metros antes de llegar a la entrada, dos patrulleros, un camión de bomberos y un grupo de personas mirando hacia arriba llamaron su atención. Por mera curiosidad, la funcionaria se acercó a la escena cuando, entre las ramas de un árbol, divisó a un hombre que pedía a gritos un plan social para dar de comer a sus dos hijos. Era Héctor Mamani, un desocupado saltado recién separado de su mujer y a cargo de dos hijos, que en medio de su desesperación amenazaba con matarse si algún funcionario del Ministerio de Trabajo no respondía a su pedido. Al enterarse de la

situación del hombre, Camaño intervino en el rescate y convenció a Mamani de que bajara del árbol para charlar. Abrazado por la ministra, quien lo llevó hacia su despacho ofreciéndole un desayuno, el saltado no salía de su asombro. Se sentó en el mullido sillón del gran escritorio de la titular del ministerio y, entre sorbo y sorbo de café con leche, le contó su historia. Su mujer lo había abandonado con sus dos hijos y junto a ella se había

ido el plan Jefes y Jefas de Hogar con el que sobrevivía la familia. La titular del plan era su esposa y él, sin trabajo, ya no tenía cómo mantener a sus hijos. La ministra, que minutos antes le había salvado la vida, ahora intentaba calmar su desesperación. Ante la mirada atenta de Mamani, explicó que una vez que los funcionarios saltados comprobaran que él había quedado a cargo de sus pequeños hijos, tan sólo un trámite en su provincia le devolvería el beneficio del plan.

El hombre salió del despacho, un poco más tranquilo, con la soga y la promesa debajo del brazo.



## Precisiones

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, informó que alrededor de dos millones de personas perciben planes sociales y precisó que en febrero se pagarán alrededor de 5000 programas Jefes y Jefas de Hogar menos con respecto a la cantidad abonada a enero.

Camaño salió al cruce de las denuncias de varias organizaciones piqueteras que indicaron que habían sido dados de baja alrededor de 200 mil planes sociales. Camaño agregó que "en febrero también se pagaron 7838 planes de recuperación productiva, 169.038 de programas de empleo comunitario y 13.604 por convenios". El total liquidado en enero para el pago de los programas fue de 311.064.300 pesos.

## UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964  
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS DE LA EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA
- ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- FLEBOLOGIA y LINFOLOGIA
- GERIATRIA y GERONTOLOGIA
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA
- POSTTITULO
- Prof. UNIVERSITARIO
- CURSOS
- PYMES
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- ORGANIZACION DE EVENTOS
- GESTION EN SALUD
- NEUROPSICOLOGIA DINAMICA

Informes en:

**CAPITAL**  
**Bme. Mitre 1411**  
**Parral 221 - Perú 1162**  
Dependencia SAN ISIDRO  
**Edison 3243 - Martinez**  
Dependencia LANUS  
**Hipólito Yrigoyen 4655**

Aranceles mensuales vigentes:

1º año y Graduados: \$ 151.- • 2º año \$ 156.- • 3º año \$ 161.- • 4º año \$ 166.- • 5º y 6º año \$ 171.-



## DETENCION

Un hombre acusado de haber matado dos meses y medio atrás al secretario del intendente del partido de Pilar fue detenido ayer en una serie de allanamientos realizados por la policía en la localidad de Derqui, en el norte bonaerense. El detenido fue identificado como Javier Ortigoza, de 24 años. El 5 de diciembre, Pablo Gabriel Mazetelle, de 33 años, fue baleado cuando llegaba a su casa de Pilar. Su mujer escuchó gritos, dos disparos y una moto que salía a gran velocidad. Mazetelle murió cuando lo intentaban trasladar a un hospital. El criminal huyó sin robarle nada. La investigación del homicidio quedó en manos del fiscal de Pilar Diego Molina Pico, el mismo a cargo del caso García Belsunce. Para las autoridades del municipio, Mazetelle fue víctima de un robo y lo mataron porque se resistió al despojo del auto. Fuentes del caso, sin embargo, recordaron el contexto en que ocurrió la muerte. Dijeron que "en noviembre del año pasado, el secretario del Concejo Deliberante de Pilar y otros dos empleados de ese cuerpo fueron procesados con prisión preventiva acusados de extorsionar al dueño de una bailanta". También, un fiscal de San Isidro había investigado por malversación de fondos a las autoridades municipales.

# Una mañana de infierno en el subte de Corea del Sur

Un incendio que provocó un desequilibrado terminó con al menos 140 muertos en dos trenes en Daegu, a 300 kilómetros de Seúl.

Los pobladores de una de las principales ciudades de Corea del Sur vivieron ayer una de sus peores pesadillas. Después de los pasos demenciales de un hombre que arrojó combustibles para hacer estallar en llamas un subterráneo con 600 pasajeros, los bomberos rescataron a más de 140 personas sin vida, cuerpos carbonizados y a otros 200 hombres heridos. La hipótesis de un atentado encarado por ese supuesto enfermo psiquiátrico es la explicación más sólida que halló el gobierno. Las escenas del atentado sacudieron a la prensa de todo el mundo. Apenas empezó el fuego, las centrales eléctricas dejaron de funcionar y cientos de pasajeros fueron presa, tragados literalmente, de las llamas, detrás de los vidrios.

"Los cadáveres estaban tan carbonizados que eran irreconocibles", decía el jefe de bomberos Kim Shin-Dong cuando aún seguía trabajando sobre Jungangro, la estación de subtes más cercana al sitio donde

comenzó el incendio. Jungangro está en Daegu, una ciudad ubicada a unos 300 kilómetros de Seúl, con 2,5 millones de habitantes y considerada uno de los principales centros textiles de Corea del Sur.

El relato de los sobrevivientes ayudó a entender las causas del incendio y a detectar al principal sospechoso. Uno de los testigos fue Jun Yung-Nam, un hombre de 64 años que a las diez de la noche viajaba en el compartimiento del subterráneo donde comenzaron las llamaradas. "Un hombre entró al vagón y roció el suelo con un líquido que llevaba en una lata -explicó-. Luego prendió fuego con un mechero."

El fuego se extendió inmediatamente. Hubo quienes intentaron huir en vano por las puertas, otros que buscaban auxilio con sus teléfonos móviles como lo contaba más tarde una de las personas que se acercó a un hospital buscando rastros de su mujer. "Mi mujer me llamó -dijo- para decirme que había un incendio y que la puerta estaba cerrada." Afuera, en tanto, sobre la estación del subte, el resto de las personas escapaba en medio del pánico. Para los expertos, uno de los motivos de la propagación de ese infierno fue el tipo de tapizado de los asientos y el combustible usado.

"A juzgar por lo que dicen los testigos -decía horas después uno de los oficiales de la comisaría de Daegu-, esto parece un ataque criminal." Las versiones de un ataque o un atentado fueron las hipótesis que circularon velozmente en todo el mundo pero, con el correr de las horas, la policía terminó con las dudas. Quien está acusado ahora es Kim Dae Hwana, un hombre de unos 57 años, taxista, casado y padre de dos hijos. El comisario de la policía local, Kim Won Choong, aseguraba anoche que "el sospechoso se halla detenido en el hospital universitario de Gyeongbuk". Kim Dae Hwana fue reconocido por algunos pasajeros mientras intentaba atenderse en uno de los ocho hospitales donde trasladaron a las víctimas.

Las llamas provocadas por el incendio se extendieron en los seis vagones del subte donde viajaba Kim pero además alcanzaron a otra de las formaciones que circulaba en sentido opuesto. En la estación más cercana, los bomberos encontraron 34 cadáveres mientras avanzaban sobre las columnas de humo tóxico que desprendía el subte todavía ardiente. Las nubes de gas impidieron durante horas el trabajo de rescate y sobre todo la posibilidad de avanzar hacia el interior de los trenes. Cuando consiguieron acceder a la formación que se había detenido a unos metros, los bomberos encontraron el vagón convertido en cementerio. En uno sólo de ellos hallaron más de 100 personas muertas.



Durante mucho tiempo, el humo impidió la entrada de socorristas. "Los cadáveres estaban tan carbonizados que eran irreconocibles."

**Fuego: "Un hombre entró al vagón y roció el suelo con un líquido que llevaba en una lata -explicó un testigo-. Luego prendió fuego con un mechero".**

información difundida sobre Kim, hasta ahora el único sospechoso. De acuerdo con algunas versiones, el hombre tiene una parálisis corporal parcial, causada aparentemente por un tratamiento equivocado. Sus familiares contaron que ayer por la mañana había salido de su casa dispuesto a incendiar la clínica donde estuvo internado.

Hasta última hora nadie sabía decir a ciencia cierta cuántos eran los muertos o el número de víctimas con distintos tipos de heridas. Los funcionarios estaban convencidos de que las cifras aumentarían con las horas, sobre todo entre los rescatados. Hizo falta movilizar a los equipos de ocho hospitales de los alrededores para atender a los que iban saliendo del subterráneo con síntomas de intoxicaciones por gases, por aspiración de humo o por quemaduras de distinta intensidad.

La catástrofe puso en marcha una oleada de inspecciones en las redes de subte de todo el país. En Seúl, más de 1000 personas se dedicaron a controlar cualquier paquete sospechoso y a revisar los sistemas anti-incendios de las 280 estaciones con que cuenta la capital.

A esa hora todavía era escasa la

En 1995, aquella ciudad sufrió una explosión de gas que ahora se cuenta como antecedente de esta nueva tragedia. En aquel momento, las muertes alcanzaron a unas 100 personas, tantas como el número de heridos.

Los relatos que recogieron las cámaras de televisión hablaban de un hombre "que parecía un loco", cuando se referían a Kim. Varios lo vieron despararrar el bidón de nafta y, según los testimonios, hubo quienes intentaron detenerlo cuando decidió comenzar con el incendio. Por otra parte, el presidente surcoreano Kim Dae Jung pidió al ministro del Interior que estableciera si el área debe ser declarada zona especial de catástrofe. De ser así, se implementarían ayudas financieras y alivios impositivos para las personas afectadas.



El fuego pasó del primer tren al que venía del lado contrario. El gobierno descartó que se trate de un atentado político.

## María Ester Donza Roberto Coria

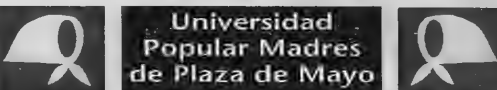
Desaparecidos el 19 de febrero de 1977

A 26 años de su desaparición, y mientras que los mataron persisten en sus ideas y en sus esfuerzos, nosotros seguimos tratando, igual que ustedes y a pesar de ellos -y cuántas veces lo logramos- ser felices.

Los buscamos siempre.



Sus madres, hermanos, sobrinos, hija, yerno y nieta por llegar.



## SEMINARIOS Y TALLERES DE FEBRERO

- Historia: La Revolución en América latina ayer y hoy
- Introducción a la historia crítica de los años '70
- La construcción de la memoria en la posdictadura: De los "dos demonios" a los "piqueteros violentos"
- Taller de investigación de la historia del movimiento obrero. Periodo 1945-1955
- La crisis en el medio oriente (islamismo y petróleo)
- La cuestión palestina, Irán-Iraq
- Introducción al lenguaje cinematográfico
- Taller de Escritura
- Derechos Humanos, Criminología y Prisión
- Lombicultura y conservación de los suelos
- Introducción al cooperativismo

## CLASE PÚBLICA

-UNA MIRADA CUBANA A LA CRISIS MUNDIAL-

- Julio Martínez. Segundo secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas. Miembro del Comité Central.
- José Malsan. Jefe del Departamento Internacional de la Juventud Comunista

Jueves 20 de febrero 19 hs

Informes e inscripción de la. a. v. de 15 a 22 HIPÓLITO YRIGOYEN 1584. te.: 4384-8693

## EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65, Secretaría Única, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950 6º piso de Capital Federal, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Héctor Daniel Lanuara a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días.



PIDEN INVESTIGAR A HOYOS POR DESAPARICIONES

# Los misterios de la calera

A raíz de los nuevos testimonios en su contra, la causa Hoyos comienza a ramificarse. Santiago Pedroza, el abogado defensor de la familia de la pequeña abusada, anticipó ayer a *Página 12* que, entre hoy y mañana, solicitará al juez Agüero Molina que se investigue al empresario por la supuesta desaparición de personas en el horno de la calera de su propiedad. "Creemos que las pruebas que tenemos son suficientes como para que se disponga la apertura de una nueva causa por estos hechos", sostuvo el abogado. Por otra parte, durante todo el día de ayer continuaron los careos entre el empresario y los testigos del caso. "Se mantuvo en su versión pese a la abrumadora evidencia en su contra e incluso se puso bastante agresivo", comentó una fuente cercana a la investigación.

Todos los temores que durante años supo generar Simón Hoyos entre sus empleados, al mejor estilo feudal, parecen estar desmoronándose como un castillo de naipes, luego de que Valentina Mera Lupo, la madre de la pequeña de ocho años que fue encontrada junto al abogado en el albergue transitorio, se animara a hacer la denuncia en su contra. Así, además de las nuevas denuncias por abuso, comenzaron a aparecer otras que están relacionadas con los terribles métodos de castigo que imponía "Don Simón" a sus trabajadores díscolos y a aquellos que les causarían problemas. Entre los comentarios aparecieron las sospechas de muerte por incineración en los hornos de la calera, donde la propia cal, con sus ácidos, se ocupaba de que no quedara ni el más mínimo rastro del cuerpo de la víctima.

"Tengo información y pruebas de que en la 'calera' del imputado han desaparecido entre tres y cuatro personas en los últimos 20 años. Por eso vamos a pedir que se investiguen esos hechos", advirtió el doctor Santiago Pedroza, abogado patrocinante tanto de la familia Mera Lupo como de Sandra Rodríguez. Justamente Rodríguez es quien,

El letrado de la familia de la chica que el abogado llevó a un hotel pedirá al juez que lo investigue por los presuntos casos de personas desaparecidas en el horno de su calera.



Si prospera el pedido del abogado, Hoyos tendrá nuevos motivos para sus dolores de cabeza. "Creemos que las pruebas que tenemos son suficientes como para la apertura de una nueva causa."

con su denuncia, abrió la puerta a esta nueva acusación. "Después de violarme, Hoyos me dijo que ya me había hecho mujer y que si hablaba me iba a hacer desaparecer en la calera", recordó Sandra, entre sollozos, en una entrevista publicada el domingo pasado en *Página 12*. Luego le llegó el turno a Inocencia Segovia, otra ex jornalera del patrón, quien aseguró que las versiones sobre las misteriosas muertes en la calera eran mucho más que rumores. "El capataz me inculcaba que los que jodían terminaban en el horno de la calera, y eso no era rumor, era verdad, porque hay varios desaparecidos allí", dijo al diario *El Tribuno* de Salta el lunes pasado.

Pese a estas denuncias, no es seguro que el juez dé su acuerdo pa-

ra que se inicien acciones en este sentido, aunque trascendió que ya había tomado debida nota del detalle de las declaraciones publicadas en los diferentes medios. "Se rá el fiscal quien finalmente decida si avanza o no con esta investigación", sentenció Pedroza quien, por otro lado, pronosticó que en menos de diez días Hoyos será finalmente procesado por "abuso sexual agravado", con una probable pena de 20 años de prisión.

"Realmente estamos muy satisfechos con el cambio de carátula. Nosotros veíamos que si se mantenía la causa como abuso sexual, a secas, podíamos tener en los próximos días a Hoyos libre, ya que ese delito prevé penas que van desde los 6 meses a los 4 años, dependen-

do del caso", explicó el abogado. Los delitos con penas menores a tres años son excarcelables.

Mientras tanto, durante todo el día de ayer continuaron los careos y los dolores de cabeza del empresario. Respecto de lo primero, todos los testigos careados hasta el momento revelaron que Hoyos se mantuvo firme en su postura y que incluso se mostró por momentos agresivo con ellos, cuando lo contradijeron. Con relación a lo segundo, el juez Agüero Molina autorizó a que los médicos se trasladasen, para una mejor atención, hasta el lugar de detención del imputado en la comisaría de Villa Lavalle, donde el abogado tiene los días contados y se prepara para mudarse a una prisión de máxima seguridad.

## CAPELLAN

El adolescente que denunció por abuso sexual al concejal justicialista salteño Guillermo Capellán ratificó ayer sus dichos ante el juez que investiga el caso, Luis Agüero Molina, el mismo que tiene a su cargo la causa contra el abogado Simón Hoyos. El joven, de 15 años, dijo que el domingo 9 de febrero fue violado por el edil y que antes de abandonarlo cerca de su casa en el barrio Finca Independencia, de la capital provincial, lo amenazó para que no dijera nada. El chico llegó a los tribunales a las 9.45, con su cara cubierta y acompañado por su mamá y su flamante abogado, el ex juez salteño Elio Gareca. Y declaró durante dos horas y media. Capellán, que se encuentra detenido hace más de una semana, fue suspendido el lunes provisoriamente por el Concejo Deliberante y tiene 72 horas para expresar su defensa.

## Muerte en la autopista

Un abogado de Quilmes fue asesinado de un balazo cuando se resistió a un asalto, a metros del acceso a la autopista Buenos Aires-La Plata, en el límite entre las localidades de Dock Sud y Avellaneda. La víctima fue identificada como José Enrique Flores, de 53 años. Según informó la policía, Flores conducía su vehículo en compañía de su hijo y la esposa de éste, cuando se detuvo en un semáforo, donde fue interceptado por un delincuente. Quiso escapar y recibió un disparo a la altura del pecho.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

**MOVICOM**  
© BELL SOUTH

en Valmed  
podes confiar

Alberto Martín

# valmed\*

organización médica

Llámenos al

TEL: 4854-3500

Matrimonio

con un Hijo \$148.-



MÁS DE 150 SANATORIOS  
40% DE DESCUENTOS EN FARMACIAS  
PLANES PROMOCIONALES EN  
ENERO Y FEBRERO  
RECONOCIMIENTO DE ANTIGÜEDAD  
COBERTURA NACIONAL  
E INTERNACIONAL  
15 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL  
SISTEMA DE LA SALUD



Un hombre encaró un trabajo en el parquet de un departamento recién alquilado, pero se encontró con que era un falso piso. Abajo aparecieron escondidas granadas, cartuchos de fusiles y sistemas de explosivos. Ahora, nadie sabe desde cuándo estaba allí el arsenal.



El 3° C de Montañeses 2937, en Núñez, estuvo desocupado durante varios años y tuvo una venta judicial. Hace años, allí vivió un hombre del que algunos dicen que era militar y otros que era mafioso.

## Alquilo depto. impecable en Núñez c/arsenal completo bajo el piso

Una semana después de mudarse, el hombre decidió perforar el piso de su nueva casa en el barrio porteño de Núñez para instalar una computadora, pero se encontró con que debajo del parquet no había un contrapiso, como él esperaba y como en casi todas las casas suele haber. El piso era falso y el verdadero estaba unos diez o quince centímetros más abajo. En el medio, cerca de diez granadas y más de una docena de cartuchos de fusiles FAL y FAP permanecían perfectamente acomodados junto a un mecanismo de bomba oxidado por la humedad y el paso de los años. Entre la sorpresa y el miedo, el hombre llamó a su abogado y luego a la policía, que levantó lo que quedaba del falso piso y secuestró el

arsenal que, a simple vista y según los peritos, podía haber estado allí durante casi dos décadas.

El edificio de Montañeses 2937 fue terminado y habitado entre 1983 y 1984 y son pocos los que recuerdan quiénes pasaron por el departamento C del tercer piso. Allí fue donde anteanoche fue hallado el arsenal que, según estimaron los investigadores y peritos de la Policía Federal, pertenecería—según sus palabras—“a la época de la subversión”. Los vecinos, en tanto, descreen de esa versión y hablan de un militar que habría vivido allí alguna vez. “Encontramos granadas argentinas de Fabricaciones Militares y otras de España y Estados Unidos, los cartuchos de FAL y FAP y un mecanismo de explosivo con pilas oxidadas. Todo indica que son de hace muchos años y

que llevan mucho tiempo escondidos ahí”, explicó una fuente cercana a la investigación.

Muchos inquilinos y propietarios pasaron por los departamentos vecinos y por las casas cercanas y son muy pocos los que recuerdan quién vivió allí, ya que el departamento estuvo mucho tiempo desocupado. “Los que se acuerdan dicen que ahí vivía un tipo al que le decían ‘El cordobés’, pero unos dicen que era un mafioso y otros que era un militar. Yo tenía el negocio acá pero no lo conocía. Lo que me parece es que todos hablan de la misma persona”, contó a **Página/12** Elena, la dueña del quiosco de Montañeses y Quesada, a apenas 20 metros del edificio.

El 3° C llevaba más de diez años desocupado cuando cerca de 2000 se resolvió su venta judicial. El nuevo propietario nunca lo ocupó y en 2002 fue nuevamente vendido. El nuevo inquilino llegó una semana atrás.

“Ese piso estaba muy bien hecho, perfecto, porque pasaron años sin que nadie se diera cuenta o sospechara que estaba más elevado que el piso verdadero”, señaló el comisario Car-

los Sidras, a cargo del operativo realizado anteanoche. Y remarcó que incluso la vivienda había sido restaurada luego de su venta judicial y que no se había detectado el falso piso.

La versión sobre la que ahora trabaja la policía es la de la portera del edificio, Nina, que trabajó allí desde que fue inaugurado y que recuerda al hombre que habitaba el 3° C como una persona hosca, introvertida y que casi no se relacionaba con el resto. La mujer declaró que hace unos doce o quince años ya había habido un allanamiento allí en el que se secuestraron uniformes militares y la policía cree que el supuesto “Cordobés”, mafioso o militar—según las diferentes versiones—, escapó luego de eso. “Son hechos muy difíciles de comprobar porque las causas casi no se guardan después de cinco años y no hay registro”, señaló una fuente policial que admitió que la incógnita sobre el dueño del arsenal puede no ser descubierta y que el hombre puede estar muerto porque, según los testigos, se trataría de “un señor al que hace diez años ya se lo veía como una persona mayor”.

INVESTIGAN AL ENTORNO DE CONZI

## Celulares al rojo

Al menos tres personas del entorno íntimo del prófugo Horacio Conzi deberán explicar ante la Justicia por qué y para qué fueron llamados por el empresario acusado de asesinar al joven Marcos Schenone durante la madrugada del crimen, el 16 de enero pasado.

Tras obtener el informe detallado de las llamadas telefónicas recibidas por varias personas del círculo íntimo del dueño de Dallas, los fiscales del caso, Hernán Colantes y Mario Kohan, encontraron que minutos después de que el remís en el que viajaba Schenone fuera acorralado a balazos, los teléfonos fijos y celulares de esas tres personas “reventaron de llamadas”.

Los cruces telefónicos detectados a través del sistema VAIC

(versión mejorada del Excalibur) fueron realizados después de las 3.30 del 16 de enero por lo que, según reconocieron las fuentes, “esta gente del entorno podría verse muy comprometida”. Aunque los fiscales aún no saben cuál era el número de celular que utilizaba Conzi, saben que figura en esa lista analizada por el VAIC y están seguros de cuáles son los números del entorno del prófugo y que aquella noche sus teléfonos no pararon de hacer y recibir llamados, por lo que podrían ser los principales cómplices del escape de Conzi.

Los investigadores señalaron que al menos tres de las personas que figuran en la lista podrían ser acusadas, por lo menos, por falso testimonio, un delito que prevé de un mes a cuatro años de prisión.

EL NUEVO FEST

## Cita pa

Por Eduardo Videla

Después de tantos firuletes y quebradas, los bailarines de tango tendrán su primer campeonato mundial. Será en Buenos Aires, durante la primera semana de marzo, y los expertos milongueros porteños deberán medirse con japoneses, húngaros, franceses y eslovenos, pero también con delegaciones de distintos puntos del país, desde Ezpeleta hasta Colonia Sáenz Peña, Chaco. El torneo para elegir a la mejor pareja es la novedad que presenta el V Festival Buenos Aires Tango, que comienza en dos semanas y tendrá como escenario a toda la ciudad, desde el Teatro Colón hasta Mataderos, incluida una serie de bares notables y salones de baile de la ciudad. La avenida Corrientes volverá a ser, durante una noche, una gran pista de baile a cielo abierto; el Puente de la Mujer, en Puerto Madero, será por primera vez sede de un espectáculo público y la restaurada casa de Carlos Gardel, futuro museo, será abierta al público. Festival y Campeonato Mundial se inscriben en el boom turístico en la ciudad: las autoridades porteñas estiman que llegarán a Buenos Aires durante los nueve días que dura el evento unas 300.000 personas.

“Queremos que el Festival de Tango sea a Buenos Aires lo que el Carnaval es a Río de Janeiro”, dijo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, durante la presentación. Es que la ciudad intenta capitalizar las ventajas cambiarías que, por sí solas, alientan el turismo proveniente del exterior, y lanzó una campaña para difundir en todo el mundo el festival, que se llevará a cabo entre el 1° y el 9 de marzo.

Casi 300 parejas se inscribieron para el Campeonato Mundial: 137 competirán en la categoría Tango de Escenario, mientras que 154 lo harán en la especialidad Tango de Salón. “Los primeros consisten en coreografías: cada pareja trae su música y se evalúan, además del estilo y las figuras de fantasía, el maquillaje y el vestuario”, explicó a **Página/12** Carolina Simón, productora del Festival. “En cambio, el Tango de Salón es más caminado, sin acrobacias ni piruetas”, agregó.

Entre los competidores habrá 39 parejas extranjeras, provenientes de Tokio (Japón), Ljubljana (Eslovenia), Budapest (Hungría), Stuttgart (Alemania), Basilea (Suiza) y Hong Kong (China), entre otras ciudades remotas, pero también de Medellín (Colombia), Valparaíso (Chile), Asunción y Montevideo. Sólo 26 parejas son porteñas, 160 son de la provincia de Buenos Aires y 60 del interior del país.

Para lograr la inscripción de participantes extranjeros, los organizadores realizaron una agresiva campaña de publicidad. “Rastreamos en Internet todos los sitios vinculados con el tango en todo el mundo. Enviamos más de 1000 correos electrónicos a profesores, bailarines, academias y milongas, y divulgamos material a través de las delegaciones diplomáticas”, explicó la productora del festival.

La pareja ganadora, en cada categoría, recibirá un premio de 3500 pesos, más otros 2000 destinados a la escuela o academia que representen. Habrá tres rondas eliminatorias, durante tres días seguidos, y

CEP

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 o conózanlos en [www.cedp.com.ar](http://www.cedp.com.ar)

arco iris  
ESCUOLA PRIMARIA JARDIN DE INFANTES

Escuela arco iris

Jardín

A partir de 18 meses  
Inglés - Talleres: Natación  
Danza - Música

Primaria - EGB

Bilingüe

London Examinations International  
University of London

• Departamento de Arte:  
Teatro - Música - Plástica  
• Departamento de Deportes y Campamento  
• Informática

ABIERTA LA MATRICULACION AÑO 2003

José E. Uriburu 1220/22 Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703  
e-mail: [arcoiris@websail.com.ar](mailto:arcoiris@websail.com.ar)

Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)



EL NUEVO FESTIVAL DE TANGO INCLUIRÁ UN TORNEO MUNDIAL DE BAILE

# Cita para los tangueros del mundo

Por Eduardo Videla

Después de tantos firuletes y quebradas, los bailarines de tango tendrán su primer campeonato mundial. Será en Buenos Aires, durante la primera semana de marzo, y los expertos milongueros porteños deberán medirse con japoneses, húngaros, franceses y eslovenos, pero también con delegaciones de distintos puntos del país, desde Erpeleta hasta Colonia Sáenz Peña, Chaco. El torneo para elegir a la mejor pareja es la novedad que presenta el V Festival Buenos Aires Tango, que comienza en dos semanas y tendrá como escenario a toda la ciudad, desde el Teatro Colón hasta Mataderos, incluida una serie de bares notables y salones de baile de la ciudad. La avenida Corrientes volverá a ser, durante una noche, una gran pista de baile a cielo abierto; el Puente de la Mujer, en Puerto Madero, será por primera vez sede de un espectáculo público y la restaurada casa de Carlos Gardel, futuro museo, será abierta al público. Festival y Campeonato Mundial se inscriben en el boom turístico en la ciudad: las autoridades porteñas estiman que llegarán a Buenos Aires durante los nueve días que dura el evento unas 300.000 personas.

"Queremos que el Festival de Tango sea a Buenos Aires lo que el Carnaval es a Río de Janeiro", dijo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, durante la presentación. Es que la ciudad intenta capitalizar las ventajas cambiarias que, por sí solas, alientan el turismo proveniente de los países vecinos, y lanzó una campaña para difundir en todo el mundo el festival, que se llevará a cabo entre el 1º y el 9 de marzo.

Casi 300 parejas se inscribieron para el Campeonato Mundial: 137 competirán en la categoría Tango de Escenario, mientras que 154 lo harán en la especialidad Tango de Salón. "Los primeros consisten en coreografías: cada pareja trae su música y se evalúan, además del estilo y las figuras de fantasía, el maquillaje y el vestuario", explicó a *Página/12* Carolina Simón, productora del Festival. "En cambio, el Tango de Salón es más caminado, sin acrobacias ni piruetas", agregó.

Entre los competidores habrá 39 parejas extranjeras, provenientes de Tokio (Japón), Ljubljana (Eslovenia), Budapest (Hungría), Stuttgart (Alemania), Basilea (Suiza) y Hong Kong (China), entre otras ciudades remotas como también de Medellín (Colombia), Valparaíso (Chile), Asunción y Montevideo. Sólo 26 parejas son porteñas: 160 son de la provincia de Buenos Aires y 60 del interior del país.

Para lograr la inscripción de participantes extranjeros, los organizadores realizaron una gran campaña de publicidad. "Rastreamos en Internet todos los sitios vinculados con el tango en todo el mundo. Enviamos más de 1000 correos electrónicos a profesores, bailarines, academias y milongas, y divulgamos material sobre los viajes de delegaciones diplomáticas", explicó la productora del festival.

La pareja ganadora, en cada categoría, recibirá un premio de 3500 pesos, más otros 2000 destinados a la escuela o academia que representen. Habrá tres rondas eliminatorias, durante tres días seguidos, y

Ya hay anotados bailarines hasta de Eslovenia. Además del certamen, habrá música tanguera en toda la ciudad, clases de tango y pistas al aire libre. El gobierno porteño busca convertir la nueva edición del Festival de Tango de Buenos Aires en un fenómeno turístico.

cada pareja podrá mostrarse en tres ocasiones, ante otros tantos jurados. Se llevarán a cabo desde las 10 de la mañana en los teatros De la Ribera y Regio (Tango de Escenario) y en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Tango de Salón), con entrada libre y gratuita. La final se realizará, respectivamente, en el Teatro Metropolitano y en el Estadio Obras, pero las entradas, también gratuitas, deben obtenerse con anticipación.

"La idea de un campeonato mundial me parece excelente", dijo a *Página/12* el poeta Horacio Ferrer, una de las figuras que asistieron a la presentación. "Es una idea que acompaña el crecimiento del interés que despierta el tango en todo el mundo y que obedece a la vigencia de sus arquetipos tradicionales y a la presencia de nuevas generaciones de músicos y bailarines", agregó Ferrer.

El interés por el festival puede medirse a partir de una cifra que aportó el secretario de Cultura, Jorge Teitelman: "En la página web de la ciudad se registran 2000 ingresos diarios buscando información". De la organización también participa la Secretaría de Desarrollo Económico, a cargo del área de Turismo. "Sabemos que el gran atractivo de Buenos Aires es su cultura, especialmente el tango: el 70 por ciento de los extranjeros que visitan la ciudad consumen productos vinculados con el tango", dijo a este diario.

El festival se inaugurará el sábado 1º, a las 21, en el Rosedal de Palermo, con un homenaje al Sexteto Mayor. Actuarán 66 solistas y 73 orquestas en 69 escenarios. Todos los espectáculos serán gratuitos, a excepción de los que se realicen en el Teatro Colón, donde la entrada será de dos pesos. También habrá que pagar tres pesos para bailar en las trancas organizadas en siete milongas porteñas, o la consumación en los espectáculos previstos en 16 bares notables: desde Los 36 Billares y Honoro Marz hasta La Biela y el Café Tortoni. Habrá clases de baile, gratuitas para novatos y con un arancel mínimo para quienes quieren perfeccionar el estilo, para las que ya están inscriptos cuarenta extranjeros. El cierre será a toda milonga, bajo el cielo de la avenida Corrientes.



PERFIL DE LOS EXTRANJEROS QUE VISITAN TANGUERIAS

## Fanáticos del dos por cuatro

Por E. V.

En promedio, los turistas extranjeros que vienen a Buenos Aires y concurren a espectáculos de tango permanecen en la ciudad 5 días o más; la mayoría proviene de Chile, Estados Unidos, Francia y Grecia; prefieren concurrir a las milongas (38 por ciento) pero también asisten a shows (24 por ciento) y toman clases de tango (19 por ciento); predominan los visitantes de entre 31 y 45 años y los que no ahorran a la hora de hacer compras, en especial zapatos y ropa, pero también discos y libros. Los datos son el resultado de un estudio realizado por el Programa de Estadísticas e Impacto Económico del Turismo, que depende de la Secretaría de Desarrollo Económico.

Según el estudio, el mayor porcentaje de visitantes consumidores de tango proviene de Chile (18 por ciento), seguidos por los que llegan desde Estados Unidos (15 por ciento), Grecia y Francia (10 por ciento), Perú y Ecuador (9 por ciento) y España (8 por ciento). El 60 por ciento permanece en la ciudad cinco días o

más, especialmente los que provienen de Estados Unidos y Europa. Y más de la mitad prefiere hospedarse en hoteles (52 por ciento), seguidos por los que optaron por casas de familia (29 por ciento).

En cuanto a las actividades realizadas por los residentes en Estados Unidos y Europa, los que visitan milongas (lo hacen entre el 40 y el 50 por ciento), mientras que los brasileños optan por las clases de tango (40 por ciento) y los shows (30 por ciento). El 47 por ciento de los visitantes que concurren a tanguerías tienen entre 31 y 45 años; los jóvenes de entre 18 y 30, que representan el 34 por ciento. La gran mayoría hizo compras: el 29 por ciento gastó en zapatos, el 27 por ciento en ropa, y el 22 por ciento en discos y libros, lo que permite concluir que el tango es "un importante promotor del consumo".

## Nueve días de milonga

- ◆ El V Festival Buenos Aires Tango se inicia el sábado 1º de marzo con un homenaje a los 30 años del Sexteto Mayor, en el Rosedal de Palermo.
- ◆ Desde ese día y hasta el 9 de marzo habrá espectáculos gratuitos en el hall del Teatro San Martín, en los teatros Metropolitan, Sarmiento, Regio y De la Ribera, la Sala AB del Centro Cultural San Martín, el Anfiteatro Alberdi, de Mataderos, el Centro Cultural del Sur, en Constitución, y el Centro de Museos, en la Costanera Sur.
- ◆ Entre los artistas convocados se encuentran Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Rubén Juárez, Raúl Lavié, María Graña, Carlos Varela, la Orquesta del Tango de Buenos Aires, Juanjo Domínguez, Adrián Abonizio, Julio Pane Trio, Omar Mollo, y Daniel Melingo, entre otros.
- ◆ En el Teatro Colón se presentará Rodolfo Mederos con la Orquesta de Tango de Buenos Aires, el 3 de marzo, y la obra del maestro Néstor Marconi, con la Orquesta Estable del Colón, el viernes 7. Entrada, 2 pesos.
- ◆ El domingo 2, en el puente de Calatrava, de Puerto Madero, habrá un espectáculo multimedia: música e imágenes proyectadas sobre los silos, más 300 artistas en escena.
- ◆ El 4 de marzo a las 19.30 se abrirá la restaurada Casa de Carlos Gardel, en el Abasto.
- ◆ El sábado 8 habrá conciertos en bares notables: Café Tortoni, Honoro Marz, La Biela, Bar o Bar, El Querandi, 36 Billares, la Ideal, Florida Garden, Clásica y Moderna, y Richmond, entre otros. Actuarán Mari-kena Monti, Esteban Morgado, Alfredo Piro, Virginia Innocenti y Ana María Cores, entre otros. Sólo hay que pagar la consumación.
- ◆ En el Teatro Metropolitano se estrenarán dos obras integrales, que luego se presentarán en el exterior: *Danza maligna* y *Tango emoción*.
- ◆ Desde el 2 al 6 de marzo, en el Centro Cultural San Martín habrá clases magistrales y prácticas milongueras. Todos los días se darán clases abiertas de baile para principiantes en la Plaza Seca del San Martín y el Centro Cultural Recoleta.
- ◆ El cierre del festival se realizará el sábado 8 con una Gran Milonga en la avenida Corrientes. Actuarán cuatro orquestas, habrá exhibiciones de baile y luego se bailará en la calle hasta la madrugada.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

**MOVICOM**  
© BELL SOUTH

Un hombre encaró un trabajo en el parquet de un departamento recién alquilado, pero se encontró con que era un falso piso. Abajo aparecieron escondidas granadas, cartuchos de fusiles y sistemas de explosivos. Ahora, nadie sabe desde cuándo estaba allí el arsenal.



El 3º C de Montañeses 2937, en Núñez, estuvo desocupado durante varios años y tuvo una venta judicial. Hace años, allí vivió un hombre del que algunos dicen que era militar y otros que era mafioso.

## Alquilo depto. impecable en Núñez c/arsenal completo bajo el piso

Una semana después de mudarse, el hombre decidió perforar el piso de su nueva casa en el barrio porteño de Núñez para instalar una computadora, pero se encontró con que debajo del parquet no había un contrapiso, como él esperaba y como en casi todas las casas suele haber. El piso era falso y el verdadero estaba unos diez o quince centímetros más abajo. En el medio, cerca de diez granadas y más de una docena de cartuchos de fusiles FAL y FAP permanecían perfectamente acomodados junto a un mecanismo de bomba oxidado por la humedad y el paso de los años. Entre la sorpresa y el miedo, el hombre llamó a su abogado y luego a la policía, que levantó lo que quedaba del falso piso y secuestró el

arsenal que, a simple vista y según los peritos, podía haber estado allí durante casi dos décadas. El edificio de Montañeses 2937 fue terminado y habitado entre 1983 y 1984 y son pocos los que recuerdan quienes pasaron por el departamento C del tercer piso. Allí fue donde el dueño le dio el departamento a un amigo, según estimaron los investigadores y peritos de la Policía Federal, pertenecería—según sus palabras—“a la época de la subversión”. Los vecinos, en tanto, descreían de esa versión y hablan de un militar que habría vivido allí alguna vez. “Éstos eran granadas argentinas de Fabricaciones Militares y otras de España y Estados Unidos, los cartuchos de FAL y FAP y un mecanismo de explosivo con pilas oxidadas. Todo indica que son de hace muchos años y

que llevan mucho tiempo escondidos ahí”, explicó una fuente cercana a la investigación. Muchos inquilinos y propietarios pasaron por los departamentos vecinos y por las casas cercanas y son muy pocos los que recuerdan quién vivió allí, ya que el departamento estuvo mucho tiempo desocupado. “Los que se acuerdan dicen que allí vivía un tipo al que le decían ‘El cordobés’, pero uno dicen que era un mafioso y otros que era un militar. Yo tenía el negocio así pero no lo conocía. Lo que me parece es que todos hablan de la misma persona”, contó a *Página/12* Elena, la dueña del quiosco de Montañeses y Quesada, a apenas 20 metros del edificio.

El 3º C llevaba más de diez años desocupado cuando cerca de 2000 se resolvió su venta judicial. El nuevo propietario nunca lo ocupó y en 2002 fue nuevamente vendido. El nuevo inquilino llegó una semana atrás. “Ese piso estaba muy bien hecho, perfecto, porque pasaron años sin que nadie se diera cuenta o sospechara que estaba más elevado que el resto”, dijo el vendedor, señaló el comisario Car-

los Sidras, a cargo del operativo realizado anteanoche. Y remarcó que incluso la vivienda había sido restaurada luego de su venta judicial y que no se había detectado el falso piso. La versión sobre la que ahora trabaja la policía es la de la portera del edificio, Nina, que trabaja allí desde que fue inaugurado y que recuerda al hombre que habitaba el 3º C como una persona hosca, introvertida y que casi no se relacionaba con el resto. La mujer declaró que hace unos doce o quince años ya había habido un allanamiento allí en el que se secuestraron uniformes militares y la policía cree que el supuesto “Cordobés”, mafioso o militar—según las diferentes versiones—, escapó luego de eso. “Son hechos muy difíciles de comprobar porque las causas casi no se guardan después de cinco años y no hay registro”, señaló una fuente policial que admitió que la incógnita sobre el dueño del arsenal puede no ser descubierta y que el hombre puede estar muerto porque, según los peritos, se trataría de “un señor al que hace diez años ya se lo veía como una persona mayor”.

INVESTIGAN AL ENTORNO DE CONZI

## Celulares al rojo

Al menos tres personas del entorno íntimo del prófugo Horacio Conzi deberán explicar ante la Justicia por qué y para qué fueron llamados por el empresario acusado de asesinar al joven Marcos Schenone durante la madrugada del crimen, el 16 de enero pasado. Tras obtener el informe detallado de las llamadas telefónicas recibidas por varias personas del círculo íntimo del dueño de Dallas, los fiscales del caso, Héctor Ciallantes y Mario Kohan, encontraron que minutos después de que el remis en el que viajaba Schenone fuera arribado a balazos, los teléfonos fijos y celulares de esas tres personas “revertieron de llamadas”.

Los cruces telefónicos detectados a través del sistema VAIC

(versión mejorada del Excalibur) fueron realizados después de las 3.30 del 16 de enero por lo que, según reconocieron las fuentes, “esta gente del entorno podría verse muy comprometida”. Aunque los fiscales aún no saben cuál era el número de celular que utilizaba Conzi, saben que figura en esa lista analizada por el VAIC y están seguros de cuáles son los números del entorno del prófugo y que aquella noche sus teléfonos no pararon de hacer y recibir llamadas, por lo que podrían ser los principales cómplices del escape de Conzi. Los investigadores señalaron que al menos tres de las personas que figuran en la lista podrían ser acusadas, por lo menos, por falso testimonio, un delito que prevé de un mes a cuatro años de prisión.

*¿Qué futuro quiere para sus hijos?*

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 o contáctanos en [www.cedp.com.ar](http://www.cedp.com.ar)

**arco iris**  
ESCUELA PRIMARIA JARDÍN DE NIÑOS

**Escuela arco iris Jardín**  
A partir de 18 meses  
Inglés - Talleres: Natación  
Danza - Música

**Primaria - EGB**  
Bilingüe  
London Examinations International  
University of London

• Departamento de Arte:  
Teatro - Música - Plástica  
• Departamento de Deportes y Campamento  
• Informática

**ABIERTA LA MATRICULACIÓN AÑO 2003**

José E. Uriburu 1220/22 Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703  
e-mail: [arcoiris@wobmail.com.ar](mailto:arcoiris@wobmail.com.ar)



VAL DE TANGO INCLUIRA UN TORNEO MUNDIAL DE BAILE

# Para los tangueros del mundo

Ya hay anotados bailarines hasta de Eslovenia. Además del certamen, habrá música tanguera en toda la ciudad, clases de tango y pistas al aire libre. El gobierno porteño busca convertir la nueva edición del Festival de Tango de Buenos Aires en un fenómeno turístico.

Cada pareja podrá mostrarse en tres ocasiones, ante otros tantos jurados. Se llevarán a cabo desde las 10 de la mañana en los teatros De la Ribera y Regio (Tango de Escenario) en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Tango de Salón), con entrada libre y gratuita. La final se realizará, respectivamente, en el Teatro Metropolitano y en el Estadio Obras, pero las entradas, también gratuitas, deben obtenerse con anticipación.

"La idea de un campeonato mundial me parece excelente", dijo a **Página 12** el poeta Horacio Ferrer, una de las figuras que asistieron a la presentación. "Es una idea que acompaña el crecimiento del interés que espierda el tango en todo el mundo que obedece a la vigencia de sus intérpretes tradicionales y a la presencia de nuevas generaciones de músicos y bailarines", agregó Ferrer.

El interés por el festival puede medirse a partir de una cifra que aportó el secretario de Cultura, Jorge Terrerman: "En la página web de la ciudad se registran 2000 ingresos diarios buscando información". De la organización también participa la Secretaría de Desarrollo Económico, a cargo del área de Turismo. "Sabemos que el gran atractivo de Buenos Aires es su cultura, especialmente el tango: el 70 por ciento de los extranjeros que visitan la ciudad consumen productos vinculados con el tango", dijo a este diario.

El festival se inaugurará el sábado 1º, a las 21, en el Rosedal de Palermo, con un homenaje al Sexteto Mayor. Actuarán 66 solistas y 73 orquestas en 69 escenarios. Todos los espectáculos serán gratuitos, a excepción de los que se realicen en el Teatro Colón, donde la entrada será de dos pesos. También habrá que pagar tres pesos para bailar en las trastiendas organizadas en siete milongas porteñas, o la consumición en los espectáculos previstos en 16 bares notables: desde Los 36 Billares, Homero Manzi hasta La Biela y el Café Tortoni. Habrá clases de baile, gratuitas para novatos y con un arancel mínimo para quienes quieren perfeccionar el estilo, para las que ya están inscriptos cuarenta extranjeros. El cierre será a toda milonga, bajo el cielo de la avenida Corrientes.



PERFIL DE LOS EXTRANJEROS QUE VISITAN TANGUERIAS

## Fanáticos del dos por cuatro

Por E. V.

En promedio, los turistas extranjeros que vienen a Buenos Aires y concurren a espectáculos de tango permanecen en la ciudad 5 días o más; la mayoría proviene de Chile, Estados Unidos, Francia y Grecia; prefieren concurrir a las milongas (38 por ciento) pero también asisten a shows (24 por ciento) y toman clases de tango (19 por ciento); predominan los visitantes de entre 31 y 45 años y los que no ahorran a la hora de hacer compras, en especial zapatos y ropa, pero también discos y libros. Los datos son el resultado de un estudio realizado por el Programa de Estadísticas e Impacto Económico del Turismo, que depende de la Secretaría de Desarrollo Econó-

mico porteño al que accedió este diario.

El estudio fue realizado entre julio y agosto de 2002, en pleno auge del turismo extranjero, producto de la devaluación del peso, entre 100 visitantes entrevistados en tanguerías y salones de baile. La tendencia se prolonga este año, que para las autoridades puede batir records: "Esperamos 2.500.000 turistas, un 30 por ciento más que en 1998, la marca mayor", dijo Eduardo Hecker, titular de Desarrollo Económico.

Según el estudio, el mayor porcentaje de visitantes consumidores de tango proviene de Chile (18 por ciento), seguidos por los que llegan desde Estados Unidos (15 por ciento), Grecia y Francia (10 por ciento), Perú y Ecuador (9 por ciento) y España (8 por ciento). El 60 por ciento permanece en la ciudad cinco días o

más, especialmente los que provienen de Estados Unidos y Europa. Y más de la mitad prefiere hospedarse en hoteles (52 por ciento), seguidos por los que optaron por casas de familia (29 por ciento).

En cuanto a las actividades realizadas, los residentes en Estados Unidos y Europa prefieren ir a las milongas (lo hacen entre el 40 y el 50 por ciento), mientras que los brasileños optan por las clases de tango (40 por ciento) y los shows (30 por ciento).

El 47 por ciento de los visitantes que concurren a tanguerías tienen entre 31 y 45 años; les siguen los jóvenes de entre 18 y 30, que representan el 34 por ciento. La gran mayoría hizo compras: el 29 por ciento gastó en zapatos, el 27 por ciento en ropa, y el 22 por ciento en discos y libros, lo que permite concluir que el tango es "un importante promotor del consumo".

### Nueve días de milonga

◆ El V Festival Buenos Aires Tango se inicia el sábado 1º de marzo con un homenaje a los 30 años del Sexteto Mayor, en el Rosedal de Palermo.

◆ Desde ese día y hasta el 9 de marzo habrá espectáculos gratuitos en el hall del Teatro San Martín, en los teatros Metropolitano, Sarmiento, Regio y De la Ribera, la Sala AB del Centro Cultural San Martín, el Anfiteatro Alberdi, de Mataderos, el Centro Cultural del Sur, en Constitución, y el Centro de Museos, en la Costanera Sur.

◆ Entre los artistas convocados se encuentran Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Rubén Juárez, Raúl Lavié, María Graña, Carlos Varela, la Orquesta del Tango de Buenos Aires, Juanjo Domínguez, Adrián Abonizio, Julio Pane Trío, Omar Mollo, y Daniel Melingo, entre otros.

◆ En el Teatro Colón se presentará Rodolfo Mederos con la Orquesta de Tango de Buenos Aires, el 3 de marzo, y la obra del maestro Néstor Marconi, con la Orquesta Estable del Colón, el viernes 7. Entrada, 2 pesos.

◆ El domingo 2, en el puente de Calatrava, de Puerto Madero, habrá un espectáculo multimedia: música e imágenes proyectadas sobre los silos, más 300 artistas en escena.

◆ El 4 de marzo a las 19.30 se abrirá la restaurada Casa de Carlos Gardel, en el Abasto.

◆ El sábado 8 habrá conciertos en bares notables: Café Tortoni, Homero Manzi, La Biela, Bar o Bar, El Querandí, 36 Billares, la Ideal, Florida Garden, Clásica y Moderna, y Richmond, entre otras. Actuarán Marielena Monti, Esteban Morgado, Alfredo Piro, Virginia Innocenti y Ana María Ceres, entre otros. Sólo hay que pagar la consumición.

◆ En el Teatro Metropolitano se estrenarán dos obras integrales, que luego se presentarán en el exterior: *Danza maligna* y *Tango emoción*.

◆ Desde el 2 al 6 de marzo, en el Centro Cultural San Martín habrá clases magistrales y prácticas milongueras. Todos los días se darán clases abiertas de baile para principiantes en la Plaza Seca del San Martín y el Centro Cultural Recoleta.

◆ El cierre del festival se realizará el sábado 8 con una Gran Milonga en la avenida Corrientes. Actuarán cuatro orquestas, habrá exhibiciones de baile y luego se bailará en la calle hasta la madrugada.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

**MOVICOM**  
© BELL SOUTH



Por Dan Plesch \*  
Desde Londres

El plan de guerra de Estados Unidos para Irak está siendo preparado minuciosamente por Donald Rumsfeld y los asesores civiles del presidente Bush en la Casa Blanca. Los generales norteamericanos están enfurecidos con este "micromanagement". Es como si los planes militares de Gran Bretaña fueran hechos por el director de la Secretaría de Comunicaciones y de Defensa de Tony Blair. Cuando a fines de los '80 era jefe del Estado Mayor Conjunto, Colin Powell inauguró la idea de que Estados Unidos siempre iba a usar una fuerza masiva e impactante en cualquiera de sus guerras. Rumsfeld, en cambio, echó a un lado la doctrina de Powell prefiriendo un enfoque más osado. Por otro lado, unas 20.000 tropas recibieron órdenes de movilización, entre ellas el Tercer Regimiento de Ca-ballería Blindada, que cumplió un papel central en la Guerra del Golfo.

A pesar de todas las amenazas de guerra, Estados Unidos todavía no envió fuerzas suficientes desde Alemania o su propio territorio para una invasión masiva. La mayoría de las fuerzas que, según Rumsfeld le contó a la prensa, están en alerta desde enero, todavía están en sus cuarteles. En parte, esto se debe a que Rumsfeld piensa que la guerra se puede ganar con unas pocas tropas terrestres y también por las dispu-

**Viejo: Rumsfeld quiere abandonar lo que para él son ideas viejas, como usar tanques para conquistar territorios. Prefiere miles de ataques aéreos.**

tas que hay dentro del Pentágono sobre cómo hacer la guerra. Rumsfeld quiere abandonar lo que para él son ideas viejas, como usar tanques para conquistar territorios. En cambio, prefiere miles de ataques aéreos y un desembarco inmediato cerca y dentro de Bagdad.

El fin de este ataque es un "trasplante de cabeza". El trasplante mataría a Saddam o lo obligaría a escapar. Entretanto, sería reemplazado por un títere del régimen actual

## MIRADOR

PERU

## Juicio al monje negro



Ayer empezó el primer juicio oral contra Vladimir Montesinos (foto), ex jefe del servicio de inteligencia peruano y mano derecha del ex presidente de Perú Alberto Fujimori. Un tribunal anticorrupción lo juzga por tráfico de influencias a favor de un hermano y un tío de su ex pareja, Jacqueline Beltrán. La TV local interrumpió su programación para transmitir "el juicio del siglo" contra el poderosísimo ex asesor de Fujimori, destituido en el 2000 y desde entonces prófugo en Japón. La fiscalía pidió cinco años de cárcel para Montesinos, que en su primer día ante la Justicia se negó a declarar. Está preso desde junio de 2001, cuando fue extraditado desde Venezuela. Tiene más de 70 procesos por enriquecimiento ilícito, violación de derechos humanos, tráfico de armas, narcotráfico y lavado de dinero, entre otros cargos. En el caso del lavado, Montesinos fue absuelto por un tribunal, pero la Procuraduría peruana apeló la sentencia porque, según este organismo, hay pruebas de que cometió este delito. El viernes comienza un segundo juicio contra el ex asesor, esta vez por corrupción de funcionarios.

BOLIVIA

## Un cambio de look

El oficialismo en Bolivia cambia la cara. El presidente Gonzalo Sánchez de Lozada ayer recibió la renuncia conjunta de sus 18 ministros, lo que allana el camino al anunciado diseño de reactivación económica que incluye la reducción del tamaño de la administración pública con la eliminación de entre cinco y seis ministerios. Luego del estallido social de la semana pasada que dejó 33 muertos y casi dos centenares de heridos, la Central Obrera Boliviana (COB) exigió al mandatario que cumpla con las demandas sociales en un plazo de diez días—como el aumento del salario mínimo—y en paralelo transcurrió ayer inadvertida su segunda jornada de paro. El líder cocalero Evo Morales amenazó con una huelga de hambre de parte de los legisladores de su partido Movimiento al Socialismo si el presidente ratifica al ministro Carlos Sánchez. Por lo pronto, Sánchez de Lozada inició una etapa de "austeridad", renunciando a cobrar su salario de jefe de Estado de unos 20.900 bolivianos (menos de 3000 dólares) mensuales, mientras el Congreso estudia la reducción de sus gastos en un 12 por ciento. "Goni", como se conoce al presidente, llama a un presupuesto participativo.



Los 500 periodistas y fotógrafos, la mayoría de Estados Unidos, vivirán con los soldados. La lista de prohibiciones de informar tiene 19 puntos y el castigo es la expulsión de Irak.

## La libertad de expresión, bajo libertad de presión

Por Enric González \*  
Desde Washington

La más que probable invasión de Irak no será una guerra invisible, como lo fue la de 1991. El Pentágono ha decidido que la prensa esté presente, con una cercanía sólo comparable a la permitida durante la Segunda Guerra Mundial. Los periodistas, medio millar en total, serán asignados a distintas unidades de combate y viajarán, comerán y vivirán con los soldados. Algunos de ellos podrán ver, por tanto, lo que ocurre en el campo de batalla. Pero no podrán contarlo todo, porque las "reglas de juego" establecidas por el mando militar estadounidense son muy estrictas.

El Pentágono ha enviado a los medios de comunicación un programa para la cobertura de la guerra basado en el *embedding*, o empotramiento, de periodistas en las unidades militares. La nueva estrategia informativa, patrocinada por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, supone un cambio radical respecto del secretismo y el alejamiento de testigos practicados desde Vietnam. Las crónicas de los reporteros contribuyeron a la impopularidad de aquel conflicto y abrieron una brecha profunda entre los generales y la prensa, reflejada en la opacidad de la guerra del Golfo.

Pero ni en Vietnam fue el Pentágono tan transparente como, en principio, parece dispuesto a serlo ahora. Entonces, los periodistas realizaban excursiones al frente desde la retaguardia, y contaban con bases seguras en Saigón. Ahora, si hay invasión, quienes sean asignados a unidades de combate vivirán en el frente, recibirán como los soldados las vacunas contra el ántrax y la viruela y dispondrán del equipamiento militar de protección contra ataques químicos, bacteriológicos y nucleares.

En palabras de Brian Whitman, el portavoz del Departamento de Defensa que coordina la cobertura de la guerra "será algo histórico". Sólo unas pocas decenas de periodistas estuvieron presentes en el desembarco de Normandía. Esta vez, al menos 500, de los cuales un centenar de medios no estadounidenses,

unos 500 periodistas podrán vivir en vivo y en directo, en el frente, la planeada guerra en Irak, pero tendrán severas restricciones para contar lo que verán y oirán.

ses, estarán desplegados en compañías del Ejército, buques o bases aéreas. Ni Whitman ni sus superiores quieren extenderse en las razones del cambio de política en el Pentágono y prefieren no hacer comentarios sobre la posibilidad de que la intención de Rumsfeld sea disponer de testigos para rebatir la propaganda enemiga. La convivencia continua del periodista con los soldados garantiza que la cobertura tenderá a ser benévola hacia los compañe-

ros de trinchera. Como indica Donatella Lorch, corresponsal de guerra de *Newsweek*, es muy difícil ser crítico en esos casos.

Por otra parte, la transparencia será relativa. El periodista no podrá contar todo, ni mucho menos. La lista de prohibiciones contiene 19 apartados, entre los que se incluyen los siguientes: no informar sobre operaciones en curso, canceladas o futuras o sobre los lugares concretos donde se registran los hechos hasta que ello sea autorizado expresamente, no hablar de la efectividad del enemigo o de la información que se dispone sobre él, no identificar a los prisioneros enemigos y no referirse a aviones o barcos desaparecidos o bajas propias hasta que concluyan las operaciones de rescate y se haya establecido contacto con los familiares.

El éxito o el fracaso de una operación sólo podrán ser descritos "en términos genéricos", y en casos concretos el jefe de la unidad podrá vetar o embargar el trabajo de la prensa. Los periodistas deberán en todos los casos viajar en vehículos militares, por lo que sólo llegarán hasta donde el jefe de la unidad decida transportarles.

\* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

ARGENTINA REITERO SU OPOSICION A LA GUERRA

## Voces distintas en el Consejo

Ayer fue un día curioso en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde los cinco miembros con poder de veto (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y China) suelen trenzarse a puertas cerradas sobre el caso iraquí. En una sesión abierta, el Consejo de Seguridad abrió la lista para que se expresen unos 60 países sobre las inspecciones de armas en Irak y la posibilidad de una guerra. Hablaron varios representantes de países latinoamericanos. El embajador argentino en la ONU, Arnoldo Listre, dijo que los inspectores de la ONU "deben continuar su

trabajo" y que "no debe haber urgencia en el desarme a Irak. Y reiteró que Argentina "no participará" en un ataque contra Irak.

Listre expresó que el gobierno de Eduardo Duhalde está preocupado por las eventuales conexiones que pueda haber en este caso con el terrorismo, pero también lo está por las numerosas situaciones de injusticia que existen en el mundo y que pueden dar pie a movimientos terroristas. Si llega a haber una guerra, dijo Listre, "se deben prohibir los bombardeos de ciudades abiertas porque la vida de mujeres y niños que han sufrido durante todos

estos años debe ser preservada".

El representante de Brasil, Luiz Tupy Caldas de Moura, dijo por su parte que "no hay dudas" de que un conflicto armado significaría "grandes costos humanos", pero también costos a nivel político y económico, y recordó que las manifestaciones antibélicas del fin de semana muestran claramente que "significativos segmentos de la opinión pública" apoyan la vía pacífica. El embajador cubano ante la ONU, Bruno Rodríguez Parrilla, denunció la "nueva doctrina del ataque preventivo de Estados Unidos" como "una abierta violación a la Carta de las Naciones Unidas".



PLAN DE GUERRA CONTRA IRAK DEL JEFE DEL PENTAGONO

# casi listo para el trasplante

El plan se llama "trasplante de cabeza". En lugar de gran cantidad de tropas, prevé más que nada ataques aéreos masivos y un desembarco en Bagdad para que alguien de dentro del régimen de Saddam lo reemplace. Sigue el despliegue de tropas al Golfo.



"Yo, el Supremo", parece decir el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, frente a sus militares. La estrategia de Rumsfeld difiere de la que su enemigo actual en el gobierno, Colin Powell, adoptó en 1991.

que mantendría al ejército iraquí y al partido Baath en su lugar. Esto ayudaría a mantener el orden y a evitar una guerra civil con los kurdos en el norte y los árabes chiitas en el sur. La democracia y los derechos humanos no encabezan la lista de prioridades.

Las tropas que Estados Unidos ya envió podrían llevar a cabo esta operación de transplante. Incluyen la 3ª División Mecanizada y la 1ª División Marina en Kuwait. Entre éstas hay más de 300 tanques, cientos de vehículos blindados y varios helicópteros de combate y de transporte. Gran Bretaña pronto tendrá otros 100 tanques y tropas que se transportan en helicópteros. La 101ª División de Asalto Aérea y la 82ª División Aerotransportada tienen más de 20.000 soldados entrenados para atacar en helicópteros. Finalmente, la 4ª División Mecanizada, con 37.000 soldados, está lista para partir. Esta división es la primera computarizada, la "división digital". Una de sus ventajas es que todos sus vehículos tienen sistemas de posicionamiento global (GPS), que automáticamente dan una imagen de la ubicación de cada vehículo. Esto significa que el ejército no tendrá que preocuparse tanto por los disparos de la Fuerza Aérea, mientras ésta vuela por el desierto.

Las tropas estadounidenses pueden capturar pistas de aterrizaje en el interior de Irak y usarlas para traer cientos de tanques y tropas en pocas horas. Ya han preparado varias bases en Kurdistán y también podrían llegar a Irak desde las pistas británicas en Chipre y viejas bases soviéticas en Bulgaria, Rumanía y Georgia, además de las bases conocidas en el Golfo y Turquía.

El ejército y la fuerza aérea de Estados Unidos han pasado años practicando este tipo de operaciones de aterrizaje. Desde la última Guerra del Golfo, el Pentágono ha duplicado el número de tanques transportados por el avión C-17, diseñado para aterrizar en pistas cortas y precarias. En las operaciones de aterrizaje en el aeropuerto Saddam Hussein, los tanques podrían salir propulsados de los aviones de transporte y manejar hasta el centro de Bagdad. Mientras se lleva a cabo este

"trasplante de cabeza", los helicópteros que operan al este de la frontera jordana se encargarían de evitar cualquier ataque con Scuds sobre Israel. Mientras, los aviones bombarderos intentarían quemar cualquier resabio de armas químicas o biológicas.

Hay numerosos informes que afirman que las tropas de Saddam han recibido sugerencias a través de vo-

lantes y comunicados por radio de que no serán atacadas si se quedan quietas. Estos mensajes han sido respaldados con ofertas de grandes sumas de dinero para sobornar a comandantes veteranos. Cualquier tropa iraquí que se mueva será ubicada y destruida por la fuerza aérea norteamericana. En la Guerra del Golfo, los B-52 llevaban viejas "bombas tontas". Actualmente, cada uno

de los 70 B-52 lleva 50 bombas dirigidas por GPS hasta sus blancos. En teoría, con estos aviones se podrían atacar 3500 blancos iraquíes en un solo intento. Estados Unidos tiene otros 500 aviones estacionados en los alrededores. Y la guerra estaría resuelta en cuestión de días.

\* De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para Página 12. Traducción: Milagros Belgrano.

ANKARA AUMENTO SUS DEMANDAS HACIA WASHINGTON

## Por el norte no, por ahora

Turquía, país aliado de Estados Unidos que endureció su postura exigiendo de Washington una compensación económica por las consecuencias de la guerra en Irak, subió un peldaño más la apuesta: condicionó el despliegue de soldados estadounidenses en su territorio a una segunda resolución de la ONU que autorice un ataque a Irak. Esto complica la posibilidad de abrir un frente norte de guerra en Irak, país limítrofe con Turquía. Además, otro aliado norteamericano, Arabia Saudita, advirtió a la administración Bush de que un ataque unilateral a Irak sin el aval de Naciones Unidas sería percibido como "un acto de agresión" por todo el mundo árabe.

"Debería haber otra resolución además de la 1441 del Consejo de Seguridad de la ONU para tener una situación legítima de acuerdo con la ley internacional", declaró el presidente turco, Ahmed Necdet Sezer. Además, el jefe del partido gobernante islamista Justicia y Desarrollo, Recep Tayyip Erdogan, pidió a Estados Unidos que sea más sensible a las peticiones de Ankara referentes a una asistencia económica en caso de guerra, ya que Turquía no está comprometida de forma irrevocable con ellos. "Nuestros amigos norteamericanos no deben interpretar la autorización del Parlamento para la modernización de las bases como si el compromiso de Turquía fuese irrevocable", dijo Erdogan. El Parlamento turco había autorizado

el 6 de febrero la modernización por parte de Estados Unidos de ciertas bases y puertos turcos para su eventual utilización en caso de una operación militar contra Irak.

En el frente diplomático, Estados Unidos estudia presentar justamente ante el Consejo de Seguridad de la ONU un borrador para una nueva resolución sobre Irak, que establecerá en términos muy claros la obligación de Bagdad de desarmarse, informó ayer la Casa Blanca. Rusia ya anticipó que haría uso de su derecho a veto en el Consejo de Seguridad ante una nueva resolución que habilite el uso de la fuerza contra Irak, según adelantó el viceministro de Relaciones Exteriores ruso, Yuri Fedotov. En cambio, Rusia estaría dispuesta a plantear un proyecto de resolución que promueva

el trabajo de los inspectores de armas de las Naciones Unidas en Irak.

En Europa todavía no se acallan las divisiones provocadas y sólo parcialmente suturadas en la OTAN y en la Unión Europea (UE). Anteaer, luego de la reunión donde la UE alcanzó un acuerdo para firmar una declaración común sobre la situación respecto de Irak, el presidente francés Jacques Chirac atacó a los países del este europeo que apoyan los planes de Washington, calificándolos de "maleducados", declarando que "perdieron una buena oportunidad de callarse" e incluso amenazándolos al decir que "si querían disminuir sus posibilidades de entrar en la UE, no podían haber actuado de mejor manera". La "nueva Europa" (como la llama el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld) reaccionó airada. El premier húngaro Peter Medgyessy dijo que "me considero bastante bien educado para no responderle". El ministro polaco Włodzimierz Cimoszewicz apuntó que "no tiene ningún sentido reaccionar de forma emocional", mientras que el presidente rumano, Ion Iliescu, exclamó que "como en la Guerra Fría: el que no está con nosotros, está contra nosotros".

A todo esto, el gobierno estadounidense minimizó las masivas protestas mundiales antibelicistas argumentando que "evocan el precedente de las protestas de los años '80", contra el despliegue de misiles estadounidenses en Europa. "No es la primera vez que hay manifestaciones masivas", admitió el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer.

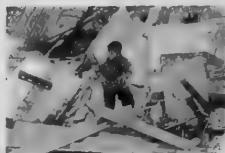


El premier turco, Abdalá Gü. Parado, el español Javier Solana.

## MIRADOR

MEDIO ORIENTE

### Una franja violenta



Con unos 40 tanques, el ejército israelí entró ayer en la Franja de Gaza en represalia por disparos del lado palestino hacia una colonia judía cercana. Cinco palestinos murieron en diversos enfrentamientos antes y durante la incursión. Dos de ellos fueron alcanzados por un cohete israelí (foto), mientras que dos agentes del servicio secreto palestino murieron al explotar un misil en el cuartel en el que estaban. Además, un activista del Movimiento de la Resistencia Islámica Hamas murió al inmolarse cargado de explosivos. Por otro lado, la Corte Suprema de Justicia israelí rechazó ayer el pedido de la organización israelí Médicos para los Derechos Civiles (PHR) y la Media Luna Roja palestina para que el Estado entregue máscaras antigás a tres millones de palestinos. También ayer falleció a los 91 años Issar Harel, uno de los fundadores del Mossad, el servicio secreto israelí. En 1960, había organizado el secuestro de Adolph Eichmann, uno de los responsables nazis de "solución final", en Argentina.

COREA DEL NORTE

### La amenaza del Mal

Corea del Norte, país incluido por el gobierno norteamericano en el "Eje del Mal", ratificó ayer su amenaza de retirarse del acuerdo de armisticio que puso fin a la Guerra de Corea (1950-53), en el caso de que sea sometido a sanciones por parte de Estados Unidos. "En vistas de las posibles sanciones estadounidenses a Corea del Norte, el ejército popular no tendrá otra alternativa que liberarse de los compromisos del acuerdo", decía un comunicado difundido por la agencia oficial de noticias KCNA. En la declaración se le atribuye a Estados Unidos el reforzamiento de su presencia militar en la península coreana y en torno de la misma, así como el planeamiento de un bloqueo marítimo. Por su parte, la Casa Blanca desestimó la amenaza y afirmó que era un "patrón más bien previsible" de escalada retórica. En estos momentos, Estados Unidos está esperando que el Consejo de Seguridad de la ONU se expida sobre el informe que los inspectores de armas nucleares elevaron sobre el programa atómico de Pyongyang.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

**MOVICOM**  
© BELL SOUTH



## Los otros resultados

En los otros partidos disputados ayer, Fernando González (Chile) batió a David Sánchez (Esp) por 7-6 (7-3) y 6-3; Flavio Saretta (Bra) a Gastón Etis (Arg) 7-6 (7-3) y 6-3; Fernando Meligeni (Bra) a Albert Montañés (Esp) 6-4 y 6-1; Félix Mantilla (Esp) a Albert Portas (Esp) 6-3 y 6-1; Carlos Motá (Esp) a David Ferrer (Esp) por 6-3 y 6-3; Nicolás Lapentti (Ecu) a Andrea Gaudenzi (Ita) por 6-4 y 6-1; Luis Horna (Perú) a Eric Prodon (Fr) 6-3 y 6-2.

## El programa de esta tarde

Este es el programa para hoy, tercera jornada de la Copa AT&T en el Buenos Aires Lawn Tennis. En el Court Central, arranca a las 12 con dobles: Mariano Hood (Arg)/Sebastián Prieto (Arg) vs. Martín García (Arg)/Andrés Schneider (Arg); Franco Squillari (Arg) vs. David Nalbandian (Arg); Carlos Moyá (Esp) vs. Edgardo Massa (Arg); Guillermo Coria (Arg) vs. Mariano Zabaleta (Arg) y cierra otro dobles: Gustavo Kuerten (Bra)/Andrés Sá (Bra) vs. Lucas Arnold (Arg)/David Nalbandian (Arg). En Estadio 2, arranca a las 13 con dobles: Simon Aspin (Swe)/Andrew Kratzmann (Aus) vs. Alberto Martín (Esp)/David Sánchez (Esp); en dobles, Gastón Etis (Arg)/Martín Rodríguez (Arg) vs. David Ferrer (Esp)/Fernando Vicente (Esp); Luis Horna (Per) vs. Nicolás Lapentti (Ecu); en dobles, Francisco Clavet (Esp)/Carlos Moyá (Esp) vs. Frantisek Cermak (Chec)/Leos Friedl (Chec).

## Ojo el ojo, Gonzalito

El excelente tenista chileno Fernando González —el mejor rankeado de su país— fue trasladado ayer al Hospital Otamendi para su atención médica tras recibir un pelotazo en un ojo durante un partido de dobles. La lesión se produjo cuando González se encontraba agachado para corroborar el pique de una pelota y su pareja de dobles, el argentino José Acasuso, pegó un golpe de revés. En ese momento, el partido que disputaban con el tándem formado por el ecuatoriano Nicolás Lapentti y el argentino Luis Lobo se encontraba igualado 2-2 en el primer set. González, que horas antes había vencido al español David Sánchez en individuales, quedó tendido en el suelo durante unos minutos y luego fue trasladado al hospital. Mañana, González debe enfrentarse al español Félix Mantilla por octavos de final.

# Contra el rival y los fantasmas, Calleri se sacó la espina de Massú

Se tomó desquite de la increíble final de la Copa AT&T 2002. También ganaron Gaudio, Chela, Moyá y Kuerten. Hoy, Coria-Zabaleta.

Por Ariel Greco

Agustín Calleri se dio el gran gusto. Luego de la increíble final perdida el año pasado, el cordobés se tomó desquite del chileno Nicolás Massú y lo venció 6-4, 2-6, 6-4 en el partido más emotivo de la segunda jornada de la Copa AT&T. También ganaron y lograron su pase a la segunda ronda Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio, el máximo favorito del torneo, el español Carlos Moyá, y el brasileño Gustavo Kuerten, que derrotó 6-2 y 6-4 al muy aplaudido (por su entrega) peruano Ivan Miranda, reemplazante del chileno Marcelo Ríos (ver aparte).

"No, otra vez, no. Por favor." Con esa frase graficó Agustín Calleri el pensamiento que se le cruzó por la cabeza cuando, sacando 5-4 arriba para quedarse con el partido, cometió tres errores no forzados que lo dejaron 15-40 y al borde de dilapidar su ventaja. Y esos mismos fantasmas que vio Calleri los vislumbraron los más de 3500 espectadores que dieron un gran marco al encuentro. Es que el cordobés venía dominando el tercer set con cierta comodidad, ya que tenía un break a favor, contó con varias chances para volver a quebrar y ganaba su servicio con autoridad. Pero como esa tendencia no pudo cristalizarla en el marcador, ante la mínima adversidad le surgieron los miedos. Claro que también en ese momento apareció su garra para zafar de la situación comprometida y darse el gusto de la revancha por aquella final perdida. "Me encantó jugar otra vez con Massú y poder ganarle. Perder aquel partido no me lo olvido nunca más en la vida", sintetizó Calleri, que tras la victoria arrojó su raqueta contra el piso en señal de desahogo. Su rival en segunda ronda será Juan Ignacio Chela, que derrotó con bastante esfuerzo 2-6, 6-3, 6-1 a Marcelo Charpentier. La resistencia física del jugador de Ciudad

Evita fue clave en su victoria, ya que su rival sintió el desgaste y la falta de ritmo al circuito internacional. "No jugué mi mejor tenis. Me complicó porque tiene un juego raro. Lo bueno es que puedo rendir más y soy uno de los jugadores capaces de ganar el torneo", remarcó Chela. Para Charpentier, que tenía vuelo a Milán para ayer y lo tuvo que cancelar, le quedó el gusto de meterse en un torneo de ATP desde la qualy.

Ya en el segundo turno, con todo el estadio colmado, Gastón Gaudio dio una muestra más de su talento al vencer 6-4, 6-2 a Mariano Puerba en un muy buen partido hasta el 2-2 del segundo set. Hasta ese momento, el juego fue muy parejo, con acciones muy lucidas de ambos, aunque con un ligero predominio de Gaudio. A partir de allí, la resistencia de Puerba disminuyó y el pibe de Adrogué ya no tuvo inconvenientes para quedarse con el partido. Su próximo rival será el brasileño Fernando Meligeni. "Me costó agarrar ritmo, pero con el correr de los partidos y de los entrenamientos espero llegar a mi nivel", indicó Gaudio.



Agustín Calleri derrotó al chileno Massú por 6-4, 2-6 y 6-4. Reeditaron, en el mismo Lawn Tennis, la final de la Copa AT&T del 2002.

## LA VIDA NO ES SOLO TENIS PARA EL ARGENTO-BRASILEÑO Meligeni, un lindo personaje

Por A. G.

Fernando Meligeni es un personaje poco común dentro del circuito internacional. Mucho más extrovertido y locuaz que la mayoría de sus colegas, este argentino naturalizado brasileño se pasea por el Buenos Aires Lawn Tennis repartiendo sonrisas y autógrafos, sin importarle demasiado sus resultados en la cancha. Ayer derrotó 6-4, 6-1 al español Albert Montañés y ahora se las verá con Gastón Gaudio

en la segunda ronda, pero no le dio demasiada trascendencia al asunto.

Pero lo más curioso de Meligeni es que además de su carrera como tenista, en su tiempo libre conduce un programa de televisión en MTV Brasil. Con su carisma, Meligeni comparte la pantalla con diferentes personalidades de Brasil, ya sea deportistas, músicos o modelos, a los cuales desafía a practicar diferentes deportes, en algunos casos extremos. De acuerdo con lo que le contó a Página/12, ya realizó ala-

deltismo, se tiró de una cascada e incluso combatió en una lucha de kung-fu. "Es un programa divertido, muy relacionado con la música y el deporte, que va para un público entre los 15 y los 30 años. Me encanta porque me permitió hacer deportes que ni siquiera pensaba hacer", señaló el tenista-conductor, que aprovecha cada uno de los parates que le da el circuito para grabar algunas de las 16 emisiones anuales del programa, que ya entró en su segunda temporada.

Entre las personalidades que lo acompañaron, Meligeni destacó entre las notas más graciosas una con el nadador Fernando "Xuxa" Scherer, en la que ambos se desafiaron mutuamente en sus especialidades, y otra con Fabiola, campeona mundial de patines en línea. También recordó las que realizó con los grupos musicales Cidade Negra, RPM y Raimundo, con quienes compartió escenario y cantaron juntos algunos temas. Sin embargo, el programa que más recuerda es el de su combate de box con el campeón mundial de los superplumas Acelinio "Popó" Freitas. "Es chiquito, pero me recogió a trompadas", señaló con una carcajada. Como para que la Hiena Barrios vaya tomando nota...

RIOS DEBIA JUGAR EN PRIMERA RONDA CON KUERTEN

## El Chino vino a avisar que no podía

Por A. G.

Finalmente, el esperado duelo entre los dos ex número uno del mundo, Gustavo Kuerten y Marcelo Ríos, no se pudo dar. Una contractura en el aductor de su pierna izquierda obligó al chileno a retirarse del torneo, lo que le restó un poco de atractivo a la jornada nocturna. "Tengo que cuidarme para el futuro. Es una contractura que no tiene mucha grave-

dad, pero es mejor parar y descansar para que no se convierta en un desgarrar. Espero poder estar en condiciones en Acapulco", comentó Ríos, quien aclaró que la lesión se le produjo la semana pasada en el partido ante Agustín Calleri por los cuartos de final de Viña del Mar. Durante la conferencia de prensa en la que anunció su deserción, Ríos estuvo acompañado por el director del torneo, Martín Jaitte, que le agradeció el gesto de ha-

ber viajado a la Argentina pese a la lesión. Es que el rumor sobre la dolencia del chileno comenzó a circular en la noche del lunes, pero Ríos igual se embarcó hacia Buenos Aires. Cuando la voz del estadio anunció la baja del chileno, justo en el mismo momento en que Calleri acababa de vencer a Nicolás Massú, el público abuchó al jugador trasandino. Enseguida surgió el coro estridente: "El Chino se cagó...", comenzaron a gritar.

## ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-J-N) Matutina			
1	7140	8	8266
2	4061	9	2483
3	5521	10	5566
4	9076	11	9427
5	0109	12	9011
6	6756	13	8889
7	6982	14	9237
		15	2633
		16	6285
		17	5459
		18	1502
		19	6010
		20	7719

Quiniela Nacional (F-H-T-W) Vespertina			
1	6247	8	7411
2	4420	9	3477
3	8615	10	0813
4	2451	11	7698
5	9332	12	2955
6	1593	13	0548
7	7590	14	7048
		15	8836
		16	9085
		17	1031
		18	9119
		19	2701
		20	5902

Quiniela Bonaerense Vespertina			
1	5398	8	5174
2	9095	9	3320
3	3965	10	7531
4	5637	11	1548
5	8637	12	1605
6	7019	13	5386
7	2843	14	6840
		15	7819
		16	8894
		17	9098
		18	1795
		19	9227
		20	9984

Quiniela Nacional (G-L-M-S) Nocturna			
1	3198	8	9467
2	7847	9	4929
3	5001	10	5852
4	6661	11	7653
5	6036	12	8067
6	4882	13	7320
7	8792	14	8833
		15	3679
		16	2393
		17	5245
		18	6624
		19	3392
		20	9637

Quiniela Bonaerense Nocturna			
1	9469	8	6464
2	8837	9	5182
3	4648	10	9839
4	4688	11	4482
5	2269	12	1456
6	6040	13	8576
7	2613	14	7434
		15	1574
		16	8758
		17	2740
		18	0549
		19	1609
		20	9999



BUENA ACTUACION EN LIMA Y EMPATE CON GUSTO A POCO

# Racing debió hacer uno más

El equipo de Ardiles debutó en la Copa con buen pie en el Grupo 6. Tras dos goles tontos en el inicio, siempre dominó a Universitario.

Con una buena actuación colectiva y siendo superior a su rival a pesar de la condición de visitante, Racing empató hoy ante Universitario de Perú en un tanto, en el primer partido del Grupo 6 de la Copa Libertadores de América. El tanto de Universitario fue convertido por Jorge Artigas a los cuatro minutos de la primera parte, mientras que el ex Racing Fabián Pumar, en contra de su valla, concretó el empate para Racing a los ocho. Nacional de Montevideo y Oriente Petrolero de Bolivia completan el Grupo 6. La próxima presentación de Racing en la Libertadores será el 25 de febrero en el Centenario de Montevideo, ante Nacional. Puede ir tranquilo si se desenvuelve como anoche.

Los locales sorprendieron a los 4 cuando Artigas envió un tiro libre bajo y cruzado contra el área desde la derecha, el delantero Daniel Maldonado se agachó y la pelota se introdujo en el arco de Mario Cuenca.

Sin embargo, los de Osvaldo Ardiles se recuperaron rápido, ya que a los ocho minutos Luis Rueda desbordó por izquierda, envió un centro bajo hacia atrás y el uruguayo Pumar batió a su arco en su intento por despejar el peligro. La multitud—50 mil personas que colmaron el hermoso estadio Monumental de Lima—, que se había entusiasmado con la apertura del marcador, quedó muda.

Así, de a poco, Racing se fue adueñando de la pelota y consiguió jugar lejos de su arco, con los volantes firmes en la marca y Luis Rueda muy movido en el ataque. Precisamente Rueda, el mejor de la cancha, tuvo la chance de convertir, pero su remate a los 25 fue desviado por el arquero Pablo Pérez y luego por el poste derecho.

Sobre el final de una etapa en que Racing terminó siendo mejor que su oponente, Pérez desvió al comer un remate al ángulo de Arano.

Luego del entretiempo Racing siguió siendo superior al dueño de casa, pero Rueda volvió a chocar contra la seguridad de Pérez, que a los 14 desvió un cabezazo del delantero. Recién en el último cuarto de hora, y con más vergüenza que ideas, Universitario intentó atacar a un Racing que—más entero, con más espacios y buenas ideas con la entrada de Milito y sobre todo de

**1 UNIVERSITARIO**  
Pablo Pérez; Pumar, Galliquio, Domínguez; Huamán, Vargas, Ferrari, Del Solar, Artigas; Maldonado, Comings.  
**DT.** Ricardo Ortiz.

**1 RACING**  
Cuenca; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; J. M. Torres, Bastia, Bedoya; Sixto Peralta; Maxi Estévez, Rueda.  
**DT.** Osvaldo Ardiles.

**Goles:** PT, 4m Artigas (U) y 8m Pumar (U), en contra. **Cambios:** ST, desde el inicio, Sotil por Maldonado (U), 11m Romero por Torres (R), 17m Carranza por Del Solar (U) y Milito por Estévez (R), 27m Rengifo por Comings (U) y 31m M. González por Arano (R). **Árbitro:** M. Reinoso (Ecuador). **Estadio:** Monumental (Lima).

Mariano González—tuvo varias chances pero no supo rematar el partido. A pesar de la intención del local, fue una vez más Rueda, imparable para la defensa, quien tuvo las dos últimas ocasiones para desnivelar, pero sus remates se fueron apenas desviados.

Más allá de no conseguir la victoria, el primer examen de La Academia en la Copa tuvo un aprobado. Fue inteligente, prolijo en lo defensivo y tuvo ideas en el ataque. Sólo le faltó el golpe final.



Luis Rueda maniobrando en ataque. Fue el mejor de su equipo. El segundo tiempo de Racing fue de lo mejor del ciclo Ardiles.

## Agónico empate de Peñarol

En un partido jugado en el estadio Centenario de Montevideo y que tuvo casi todas las emociones concentradas en los últimos quince minutos, Peñarol y Gremio de Porto Alegre—dos tradicionales guerreros de la Copa—empataron 2 a 2, en su debut por el Grupo 5. Tras un primer tiempo anodino, los cuatro goles llegaron en el segundo. Gremio sacó ventaja con un derechazo cruzado de volea de Anderson Lima a los 61 y mientras el "Profesor" Pablo Bengoechea desperdiciaba un penal a los 74 para Peñarol, los brasileños se ponían 2-0 con gol de Douglas a los 78. Parecía todo definido, pero Pacheco a los 86 y el ingresado Gabriel Cedrés a los 89 le dieron el empate impensado a los locales, que celebraron adecuadamente.

RIVER ARRANCA EN LA COPA EN TIERRAS EXTRAÑAS

## En Cali, con figuras de cartel

DEP. CALI	RIVER
Sala	Comizzo
J. Asprilla	Del Campo
Conde	Ameli
Mosquera	Demichelis
García	Rojas
W. Zapata	Astrada
J. Patiño	Pereyra
O. Restrepo	Coudet
G. Hernández	D'Alessandro
Murillo	Cavenaghi
C. Castillo	Cuevas o Fuertes

**DT:** Quintabani. **DT:** Pellegrini.

**Cancha:** Pascual Guerrero (Cali).

**Árbitro:** Gilberto Hidalgo (Perú).

**Hora:** 21.10

**TV:** Fox Sports.

River comenzará hoy a transitar el camino hacia su objetivo más ansiado del año: la Copa Libertadores de América. El conjunto de Núñez visitará al Deportivo Cali de Colombia en su debut por el Grupo 1. Desde hace varias temporadas, más precisamente desde que la conquistó por última vez en 1996, River tiene como anhelo máximo alzarse con la Copa, y por eso aspira a que este año pueda romper la racha adversa. El hecho de conseguir este título internacional le permitirá a River retornar a la ciudad de Tokio, para disputar la final de la Copa Intercontinental, en la cual tampoco tiene un buen recuerdo, ya que en la última oportunidad que la disputó cayó

ante la Juventus de Italia. Este Grupo 1 de la Libertadores también lo integran Libertad de Paraguay y Emelec de Ecuador.

Para este debut, el entrenador de River, el chileno Manuel Pellegrini, si bien aún no confirmó el equipo, diseñaría una alineación en la que mezclará juventud y experiencia. Por eso estarán en la cancha, casi con seguridad, jugadores como Comizzo, Ameli, Astrada y Coudet, así como también los jóvenes D'Alessandro, Cavenaghi y Demichelis. La única duda que tendría el entrenador está centrada entre el habilidoso delantero paraguayo Cuevas y el goleador Fuertes, para acompañar a Cavenaghi en ataque.

Por el lado de los colombianos, el equipo local llega a este compromiso sin una de sus principales figuras, el delantero Líder Preciado, quien deberá cumplir una fecha de suspensión. Igualmente, el plantel cuenta con jugadores de categoría como Elkin Murillo y Giovanni Hernández. Asimismo, pese a que los hinchas no están muy conformes con la actuación en el torneo local del equipo dirigido por el argentino Oscar Quintabani, que viene de perder 1-0 ante Atlético Nacional, se espera mucho público hoy, ya que los directivos iniciaron una campaña para llenar el estadio.

El último antecedente entre River y Deportivo Cali se remonta a la Copa Libertadores de 1999, en la cual hubo un triunfo por cada lado, imponiéndose siempre el equipo que jugó en condición de local: River 2-1 y Cali 1-0.

## CHAMPIONS

### Gana el Barça y bate record



En un repleto y enfervorizado Nou Camp, el Barcelona, con un gol a los siete minutos, una asistencia y una notable actuación de Savio-la, goleó al diezmado Inter de Héctor Cúper 3-0, por la tercera fecha de la segunda fase de la Liga de Campeones de Europa. Con esta victoria, el equipo catalán marcó un nuevo record en la historia del torneo al lograr su undécima victoria consecutiva, ya que superó los diez partidos que tenía el Milan de la temporada 92-93. Los otros goles del equipo del serbio Antic fueron logrados por Cocú a los 39 del primero y Kluyvert a los 21 del segundo, tras una gran maniobra individual del Pibito. En el ganador atajó Tito Bonano y Riquelme fue al banco, mientras Sorin no jugó por haberlo hecho por la Lazio en la Copa UEFA este año. En el Inter, sólo estuvo Zanetti (y Gugli en el banco) pues Bati no puede como Sorin—ya jugó por la Roma—y Crespo, Almeyda y Vivas están lesionados. Además, a Cúper le echaron a Recoba sobre el final. Un desastre. Con este resultado, Barcelona es único puntero del grupo A con nueve puntos, en tanto que Inter quedó con 6 unidades. En el otro partido del grupo A, el Bayer Leverkusen, sin Diego Placente, perdió como local con el Newcastle 3-1. En la zona B, Valencia de visitante, con Aimar, Pellegrini y Ayala de titulares—también entró Kily González—, superó a la Roma sin Samuel por 1 a 0, con gol de Carew. Con esta victoria, Valencia comparte, con 5 puntos, el primer puesto con Arsenal, de Inglaterra y Ajax, de Holanda, que empataron 1 a 1 sorpresivamente en Inglaterra. Hoy juegan, Grupo C: Real Madrid-Borussia Dortmund y Milan-Lokomotiv Moscú; Grupo D: Manchester United-Juventus y Basilea-Deportivo La Coruña.

## Se apestaron en la Juve

Anoche se esperaba que la Juventus, diezmada por la gripe, tal vez pidiera a la UEFA el aplazamiento de su partido de hoy por la Liga de Campeones contra el Manchester en Old Trafford. Varios titulares, engripados, tuvieron que quedarse en Turín: Buffon, Birindelli, Zambrotta, Salas y Di Vaio. Según la radio italiana, otros jugadores que viajaron a Inglaterra—e incluso el técnico Lippi—mostraron síntomas de haber contraído una gripe viral, y tres juveniles fueron llamados de urgencia para reforzar al equipo mayor.

## Ni árabe ni turco ni millonario...

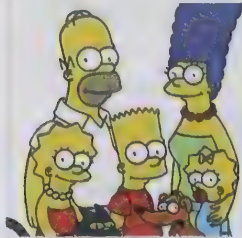


El regreso de Ariel Ortega a River continúa sin definición, debido a que los dirigentes del Fenerbahce de Turquía (club dueño del pase) y Antonio Caliendo, uno de los representantes del jugador, finalmente no se reunieron ayer con los directivos de River, ya que aún no arribaron al país. La novedad no sólo sorprendió a la gente del club de Núñez, sino también al propio Ortega, quien está en Buenos Aires desde hace días, esperando. Caliendo, que llega hoy, desmintió el rumor difundido ayer que un equipo de Arabia Saudita había acordado con el club turco el pase de Ortega, quien pretende quedarse en el país.



## TV

**6.50**  
7-EN AYUNAS.  
**7.00**  
7-DESAYUNO.  
**10.00**  
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.  
**11.00**  
7-UPÁ EL ANIMO.  
**11.30**  
9-CHESPIRITO.  
11-LOS TRES CHIFLADOS.  
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.  
**12.00**  
2-AMERICA NOTICIAS.  
7-CANAL SIETE NOTICIAS.  
9-TELENUEVE.  
11-TELEFE NOTICIAS.  
13-MARIANA DE CASA.  
**12.00**  
2-COMPLICES Y TESTIGOS.  
7-RICOS Y SABROSOS.  
9-MEDIODIA CON MAURO.  
11-MAXIMO CORAZON.  
13-EL NOTICIERO DE SANTO.  
**14.00**  
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.  
7-CINE CLASICO: "Salvatore Giuliano".  
11-MUNECA BRAVA.  
13-GEORGINA Y VOS.  
**14.30**  
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.  
**15.00**  
11-LA NINERA.  
13-EL INUTIL.  
**16.00**  
2-VA POR VOS, PARA VOS.  
7-DIARIAMENTE.  
9-COTIDIANO.  
11-EL SHOW DE LA TARDE.  
13-CARITA DE ANGEL.  
**17.00**  
13-WALKER TEXAS RANGER.  
**17.30**  
11-ALF.  
**18.00**  
2-ENTRE MORIA Y VOS.  
7-TELEVISION EDUCATIVA.  
9-EL CHAVO.  
11-LA BANDA DE CANTANIO.  
13-SIEMPRE LISTOS 2003.  
**18.30**  
11-POPSTARS, LA HISTORIA.  
**19.00**  
2-AMERICA NOTICIAS.  
7-DEPORTES 7.  
9-TELENUEVE.  
11-TELEFE NOTICIAS.  
13-EL CLON.  
**20.00**  
2-INDOMABLES.  
7-AMIA PARA TODOS.  
9-RINCON DE LUZ.  
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

13-TELENOCHÉ.  
**21.00**  
2-LA INFORMACIÓN.  
7-CANAL SIETE NOTICIAS.  
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.  
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.  
13-SOY GITANO.  
**22.00**  
2-CODIGO DE TIEMPO.  
7-HISTORIAS BREVES.  
9-MALANDRAS.  
11-RESISTIRE.  
13-EL PELICULON: "Titanic (segunda parte)".  
**22.45**  
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: "El General y la fiebre".  
**23.00**  
2-ARDEPROYA.  
9-EL TIEMPO ES DINERO.  
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.  
**23.45**  
11-FUTURAMA.  
**24.00**  
7-CANAL 7 NOTICIAS.  
13-EN SINTESIS.  
**0.30**  
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.  
**1.30**  
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Desde hace años, el actor practica el hobby de filmar a la gente que puebla las noches de Buenos Aires. Parte de ese material es la base del ciclo que arranca a fines de este mes y del cual Pauls no esconde las referencias: "Yo tengo una influencia personal muy grande de Polo", dice.

GASTON PAULS PREPARA "SER URBANO", UN

# "En este programa los

Por Mariano Blejman

Es extraño cómo chocan los planetas que habitan mundos paralelos. Desde 1998, Gastón Pauls filma las noches de Buenos Aires desde su auto, con una cámara propia. "Surgió una vez que estaba muy solo y pensé que había otra gente como yo", cuenta Pauls. Empezó a filmar personajes solitarios, siempre desde la ventanilla bajada de su auto. "Era una distancia que me gustaba", confiesa. Nunca se subió nadie. Y justo cuando andaba con ganas de usar sus 50 horas de material, apareció una propuesta de Ideas del Sur para realizar "Ser urbano", que se verá desde fines de este mes por Telefé. A decir verdad, no es lo mismo que Pauls tenía en la cabeza, pero el programa le vino como anillo al dedo para despuntar el vicio de sentirse *hombre urbano*. "Mis filmaciones son parte de un proyecto personal y no corren con los tiempos de la tele", cuenta el actor a Pá-

gina/12. Por ahora, Pauls (que también prepara "Tres padres solteros", junto a Juan Leyrado y Gustavo Garzón, también para Telefé) dejó crecer su barba hasta niveles insospechados. "Ser urbano" intentará meterse en la vida oculta de las calles de Buenos Aires para descubrir—por ejemplo—cómo es una noche arriba de una ambulancia, cómo es la vida de una travesti cuando vuelve a su casa o cómo es vivir sin techo. Así, la sombra de Fabián Polosecki se hace presente una vez más en la televisión de aire.

—Es inevitable no comparar "Ser urbano" con "El otro lado"...

—La idea de "Ser urbano" no es mía. Pero yo tengo una influencia personal muy grande del Polo. Ese era el único programa que yo veía en esa época. Era el personaje más interesante que había en televisión. Además, en nuestra producción hay gente que viene de haber trabajado en ese programa. Creo que faltaba un espacio así para observar la cul-

tura de la calle. Eso es lo que intentamos recuperar con "Ser urbano".

—¿Va a hacer de "periodista"?

—No, voy a hacer de curioso. Y le pondremos un poco de ficción a la realidad. Con la producción vamos a ayudar a redondear las cosas a través de mi personaje. Vamos a espiar ciertas historias ocultas, a empapararnos con lo urbano.

—Cuando habla de espiar, ¿no puede terminar siendo "bitchón"?

—Lo que hago es mirar a la gente con respeto. Con el programa vamos a enfrentarnos con personas que saben que están siendo filmadas. No

**Lugar:** "Ser urbano" sale del mundo color de rosa que emite Telefé. Es interesante ver cómo funciona otro tipo de relato en esa pantalla tan masiva".

## El fuego de las Malvinas

—¿Cómo le fue en las Islas Malvinas, en el rodaje de la película "Iluminados por el fuego" de Tristán Bauer?

—Falta filmar una etapa que es la parte de la guerra propiamente dicha. Pero estar en Malvinas fue una de las cosas más fuertes que hice en mi vida. Cuando sucedió la guerra lo viví de un modo solitario—como en una isla—porque mi padre me decía que no había nada que festejar, que perdíamos de cualquier forma. Y todos festejaban. Ahora estuve donde habían caído los casi 300 pibes que no tenían ni 20 años. Están las caritas puestas en las cruces, algo muy fuerte. Fui a visitar a los pibes y sentí que estaba en representación de sus padres que no han podido estar allá. En el cementerio lloré tres horas, todos lloramos.

—Una productora estadounidense quiere hacer "Nueve reinas".

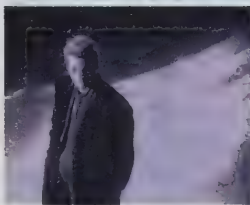
¿Qué opina de ese interés?

—Quiero ver qué pasa con esos proyectos. Por un lado me pone orgulloso que el guión de una película argentina quiera ser llevado al cine. Pero no sé, va a ser raro verlo en otro idioma. Porque las cosas funcionan de modo distinto aquí y allá. Le cuento una anécdota: cuando estuve afuera me preguntaban cuánto había costado la película: "U\$S 1.200.000", les dije. Y me contestaron: "Ese es su cachet, pero ¿cuánto costó la película?". Comprar el libro les saldrá más caro que hacer toda la película.



Con "El otro lado", Fabián Polosecki instaló otra mirada en TV. Algunos integrantes de ese equipo estarán en "Ser urbano".

## TVeoTveoTveoTveoTveoTveoTveoTveoTveoTveo



### LA VERDAD DESNUDA

De Gregory Hoblit.  
A las 17.35 por I-Sat.

En una trama signada por el enredo jurídico, Richard Gere asume el papel de Martin Vall, un exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo público y mediático. El mismo refiere a un presunto asesinato que habría cometido Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico cargado de sospechas en cuanto a su dignidad.



### ESCAPE DE LOS ANGELES

De John Carpenter.  
A las 21 por I-Sat.

Corre el año 2013 y Los Angeles se ha convertido en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en 2000. Y la isla es una enorme cárcel. Snake Plissken (Kurt Russell) tiene sólo diez horas para entrar en el lugar y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror (*La cosa*, *Halloween* y *Vampiros*), se mete de lleno en el género de acción, sin escatimar ningún tipo de recursos técnicos.



### LA OTRA CARA DEL AMOR

De Kevin Smith.  
A las 22 por Europa Europa

Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film del director independiente estrenado aquí se desarrolla a partir de un romance en el que se lucen las obsesiones rockeras e historietísticas. La historia de amor es la de Holden (Ben Affleck), un historietista, y Aliisa, una chica que conoce en un bar. Pronto se entera de que ella es gay, pero la atracción es mutua y va creciendo. El slogan del film es "No se trata de a quién amás, sino cómo".



### CASADA CON LA MAFIA

De Jonathan Demme.  
A las 21 por Cosmopolitan.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film del heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capomafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.



## MINI ESPIAS

Antonio Banderas y Carla Gugino. Dir. Robert Rodriguez

HOY - 22.00 hs.

Por HBO

CableVisión

4778-6600



CICLO CON LA MARCA DE FABIAN POLOSECKI

# guiones los hace la ciudad"

vamos a trabajar sin que el otro sepa qué estamos haciendo. No habrá cámaras ocultas. Por supuesto que el programa va a tener un recorte sobre determinados temas y que no es lo mismo una mirada sobre un cartonero que sobre un militar. No los puedo observar de la misma manera, porque sus situaciones e historias son diferentes. De todas formas, el espectador siempre hace el recorte y ve lo que quiere ver.

—¿En qué se diferencia con la ficción?

—Un actor depende siempre de los guiones que hace otra persona. Aquí no hay guiones establecidos. Aquí los guiones los hace la propia ciudad. Por eso me siento más libre. Además, meterme en mundos distintos a los míos me sirve para mi preparación actoral. Me ayuda a ver de otro modo las cosas y ver la realidad me hace poder expresar mejor la ficción. Parece paradójico pero es así.

—¿Y mirar televisión no le sirve?

—No miro tele. Hace años que no veo más que fútbol y algunas películas. Ni siquiera he visto muchos de los programas que hice yo mismo. Pero creo que a la tele le sobran algunos personajes absolutamente detestables. Creo que hay dueños de canales que también están de más.

—Sin embargo, hay mucha ficción, como hacía tiempo no sucedía.

—Necesitamos de la realidad que nos otorga la ficción en medio de una realidad tan cruda. Necesitamos que narren lo que sucede de un modo más poético. De todos modos, hay canales que hacen ficción donde yo no laboraría. Hay canales donde trabaja gente que se autocontrataba en los canales estatales con sueldos increíbles. Respeto mucho a los actores porque tienen que trabajar, pero no a los dueños de esos medios.

—¿No es extraño el giro de Telefé hacia cuestiones "reales"?

—Es cierto que un formato como "Ser urbano" sale del mundo de color de rosa que se emite por Telefé. El canal se caracterizó siempre por una programación más familiar. Más familiar, mejor dicho. Es interesante ver cómo funciona otro tipo de relato en esa pantalla tan masiva. Si estoy en esto es porque sé que no me van a censurar. Y en caso de que así fuera me iría rápidamente.

—¿Cómo cree que va a funcionar?

—No tengo la menor idea. El test lo hago primero conmigo mismo, y a veces le muestro las cosas a mi novia. Las críticas más lapidarias me las hace ella, con lo cual no sé si agradecerle o enojarme porque no le gusta lo que hago. Pero puedo decir que desde Radio 10 nos criticaron bastante... así que creo que vamos por el buen camino.



Araldo Pampillón

Pauls confiesa que apenas mira tele: "Veo fútbol y películas. Ni siquiera veo muchos de los programas que hice yo mismo".

## Por el mundo del rating

"Costumbres argentinas" continúa siendo el programa más visto de la temporada estival. El lunes, la tira nostálgica de Telefé promedió 20.6 puntos, transformándose en el programa de mayor rating de la jornada. El noticiero "Telenoche", en tanto, se ubicó segundo en la tabla general con 18.3 puntos, seguido por la repetición de la telenovela "Muñeca brava" (17.9), "Gran Hermano III-El debate" (17.7), "Soy gitano" (17.6), el increíble "Misterios y milagros" (17.1) y "Resistiré" (17). La nota destacada del lunes la dio la telenovela de origen brasileña "El clon", que a las 19 promedió 15 puntos, superando por varios cuerpos a los noticieros de Canal 9 (6.3), América (6) y Telefé (5.8). Los escasos 6.6 puntos de promedio que hizo "Tercer tiempo" le bastaron a Adrián Suar para oficializar lo que todo el mundo preveía: el próximo lunes 24, a las 23, irá el último capítulo del grupo de amigos pos fútbol que nunca logró conquistar al público.

**EL INFORMATIVO**  
RADIO DEL PUEBLO  
AM.750

**MARTES y JUEVES**  
6.30 A 7 Hs.

Idea y dirección  
DARIO LAURIA

[www.dariolauria.prensa.com.ar](http://www.dariolauria.prensa.com.ar)

## Página/12

Invita al teatro



Las funciones serán el **viernes 21**  
y el **sábado 22** a las **23 hs.**,  
en el **Teatro Picadilly**, Av. Corrientes 1524  
Las entradas podrán retirarse **hoy**  
a partir de las **11 hs.** en la redacción de  
**Página/12**, Av. Belgrano 673, Capital.

**9 NOMINACIONES AL OSCAR®**  
**MEJOR PELICULA**  
MEJOR DIRECTOR (Stephen Daldry) • MEJOR ACTRIZ (Nicole Kidman)  
MEJOR ACTOR DE REPARTO (Ed Harris) • MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (Julianne Moore)  
MEJOR GUIÓN ADAPTADO • MEJOR MONTAJE • MEJOR BANDA MUSICAL • MEJOR VESTUARIO



Este estreno es auspiciado por **Página/12**

**MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO**  
LAS BAYAS 10 - VILLAGE RECULITA - PATIO BULLRICH - ROYTS GRAL. CINEMA ADARTE - NITRO  
RADMONY - VILLAGE GALERIAS PACIFICO - CINEMARK PTO. MADERO - PASO ALGORTA  
CINEMARK GERTTI - SHOWCASE CINEMAS BELGRANO - MULTIPLEX BELGRANO  
CINEMAL PAZ - CINEMARK CABAJO - CINEDUPLEX CABAJO - TIEN DE LA COSTA  
SHOWCASE CINEMAS NORTE - ROYTS GENERAL CINEMA UNGHER - VILLAGE PILAR  
ROYTS GENERAL CINEMA MONTE - SHOWCASE CINEMAS MADEO - VILLAGE AVELLANER  
CINEMARK ADROGUE - ROYTS GENERAL CINEMA TRAPPEL - SHOWCASE CINEMAS OLIVOS  
ROYTS GRAL. CINEMA JULIUS - CINEMA 27 - EL PASO - CINEMA 32 - EL PASO - CINEMA 33 - EL PASO

**Champs Elysées**

Presenta:

Mujeres de Miércoles  
Exclusivo para mujeres

"El Bolerazo"

Menú \$ 15.-

Hombres abstenerse

Av. Pueyrredón 2901, Paseo Del Pilar  
5777-6116 / 4806-0098



## Mexicanos solidarios

El grupo mexicano Maná reafirmó que donará toda la recaudación del recital que dará este sábado en el estadio de Vélez Sarsfield para colaborar en la lucha contra el hambre y la pobreza en la Argentina. "Era una obligación que teníamos con la Argentina por todo lo que nos dieron en nuestros años de carrera", afirmó el cantante Fher durante una conferencia de prensa en Buenos Aires, a donde llegaron para filmar un videoclip (sobre la canción "Mariposa traicionera", con la actriz argentina Julieta Díaz como protagonista) antes de partir al Festival de Viña del Mar. "México también vivió un momento duro allá por el '94 y todavía no salimos de esa crisis. El hambre es un problema en toda Latinoamérica, pero nosotros quisimos poner un humilde granito de arena con este recital que también marcará el comienzo de la gira mundial 2003", señaló el cantante. El dinero recaudado en el show será donado en su totalidad a la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), que lo destinará "a distintos proyectos que ayudarán a gente que viva en extrema pobreza", según informó Gerardo Rojas, representante del organismo. "Esperemos que este pensamiento de venir a tocar a la Argentina con fines solidarios no sea tomado a mal por los músicos argentinos. Realmente lo hacemos porque lo sentimos y es una pequeña forma de devolverle a ese maravilloso pueblo todo lo que nos dio y nos sigue dando, que es su cariño y comprensión", explicó Fher.

Así habla Roberto Márquez de los ocho años de exilio obligatorio para Illapu: un CD doble retrata a este grupo capital de la canción comprometida de Chile.

## "Nunca nos dieron explicaciones por lo que hicieron con nosotros"

Por Karina Micheletto

Desde hace 32 años, los chilenos Illapu son protagonistas de un pequeño fenómeno cultural: hacen música latinoamericana comprometida y los escuchan mucha gente, venden discos y llenan estadios. Representante del boom de la música andina de los '70, Illapu supo enriquecer su propuesta a lo largo de los años incorporando géneros y elementos (en su música conviven quenas, charangos, zampoñas y bandurrias con instrumentos eléctricos y se fusiona lo andino con el rock, el jazz y las construcciones armónicas y contrapuntos de la música clásica en sus seis afinadas voces). Buena parte de esta renovación

ocurrió durante los '80, en su exilio en Francia y más tarde en México, donde el grupo siguió buscando sonidos y texturas.

Quienes no conocen a Illapu (actuaron en Cosquín, en La Trastienda, y compartieron recitales con Los Nocheros en Córdoba, pero nunca hicieron un desembarco importante en estas tierras) pueden escuchar parte de su pasado y su presente en *Illapu*, un disco doble que se edita sólo en la Argentina. Allí se recopilan sus trabajos más conocidos (excepto algunos que no pudieron estar por problemas con los sellos discográficos, como "Lejos del amor") y un reciente registro en vivo que incluye "Yolanda" a dúo con Pablo Milanés. Roberto Márquez, uno de los integrantes del grupo, dialogó con *Página/12* desde Santiago de Chile, donde él y sus compañeros viven desde 1989, cuando regresaron de un exilio anunciado por decreto en las escaleras de un avión.

¿Cuál es el estado de la canción chilena actual?

—En Chile adolecemos de espacios para nuestra canción. Somos un país que siempre está mirando y admirando lo que viene de afuera, incluso los chilenos que se radican en el exterior comienzan a tener más éxito en Chile. Una parte tan importante de la canción como la Nueva Canción o el Canto Nuevo, en Chile no tiene espacio. Es una situación con la cual nosotros hemos aprendido a vivir, pero sentimos que la gente se está cansando un poco de eso y está demandando cosas nuevas. Ya se ve lo que pasó Los Jaivas: se tuvo que morir su líder para que los medios le dieran un poquito de la atención que le negaron en vida. Los espacios que tenemos son muy escasos, hay que estar peleándonos día

a día. Aquí uno prende la televisión y es difícil distinguir si está viendo un programa chileno o de Miami. Creo que es un fenómeno que tiene que ver con nuestra idiosincrasia, algo que viene de larga data.

—Pero a ustedes les va bien en Chile...

—Si vendemos discos y hacemos giras es por la presión del público. La gente nos puso donde estamos. Pero a nosotros nos preocupa la ausencia de un movimiento musical y cultural. Somos muy pocos los que estamos con el canto ligado al alma nacional, y realmente nos sentimos huérfanos. De todos modos, no somos los únicos quijotes que seguimos reinventándonos, pensando que las cosas van a cambiar y por lo tanto proyec-

especialmente la temática infantil, porque sentimos que si en alguna parte podemos empezar a hacer algo para cambiar la mentalidad es en el mundo infantil, que está tan abandonado.

—¿Qué significó el exilio para el grupo?

—El exilio es un castigo muy terrible cuando uno no se puede sobreponer, pero nosotros fuimos capaces de superarlo. Tuvimos la suerte de seguir haciendo música y de trabajar bien, seguimos conectados con Chile, con la lucha por echar a la dictadura. Visto desde aquí, a la larga el exilio nos dio la posibilidad de crecer, de acceder a un público mayor, más exigente. Pero el exilio es una experiencia que no le recomiendo a nadie.

—¿Cómo recibieron la noticia de que no podían volver al país?

—En el '81, cuando volvíamos de una gira por Europa, nos detuvieron en el aeropuerto de Santiago, en la escalera del avión. Allí nos anunciaron que no podíamos volver. Nos mostraron un decreto que nos acusaba de pervertir a la juventud, de sumarnos a la campaña internacional del marxismo en contra de Chile y una serie de cosas por el estilo. Tuvimos que volver a Francia en el mismo avión, sin explicaciones. Fue una mentira de la que se hicieron cómplices todas las autoridades. Hasta el día de hoy, nunca nadie nos dio una explicación de lo que hicieron con nosotros. Durante diez años tuvimos prohibido regresar, aun si alguno de los integrantes se separaba del grupo y volvía por las suyas. Y los que tuvieron que ver con esta decisión hoy son senadores elegidos por el voto. Así es nuestro país. Un país que amamos, pero que sentimos que tiene que empezar a cambiar en serio.

—¿Por qué es tan pesimista?

—Porque esto tiene que ver con la educación, con la falta de planes de estudio interesados por la cultura chilena. Yo no veo a ningún funcionario preocupado porque la cultura nacional se nos va acabando de a poco, interesado en legislar para proteger lo nuestro. Por eso digo que si esto cambia, va a pasar un tiempo largo, largo. Y, por el momento, no se está empujando por ninguna parte. En el último disco decidimos abordar



tus libros importantes  
están en ZivALS

ZivALS  
música y libros

av. Callao 395 - C1022AAD Buenos Aires - Argentina  
5411 5128 7500 - 5411 5128 7505 info@zivals.com www.zivals.com

Eleginos.  
Y entendé por qué  
tus orejas están tan cerca  
de tu cerebro.

Salguero 2745 6° P. (C1425DEL) Bs.As. - Tel.: 4803-4434 www.fmlaisla.com.ar

LAISLA  
FM 89.9



NUEVO TRABAJO DE CAETANO VELOSO, CON JORGE MAUTNER

# Un alegato posttropicalista

Por Fernando D'Addario

Caetano Veloso y Jorge Mautner, a despecho del abismo de popularidad internacional que los separa, comparten algunas cosas: en primer lugar, la edad. Ambos tienen escasos 61 años. La natural proyección retrospectiva sitúa sus respectivas juventudes allá por la década del '60, en plena furia tropicalista. Las afinidades electivas fueron tejiendo, con los años, otras coincidencias menos azarosas: la pasión por el cine, las artes plásticas, el teatro y la literatura. Se conocieron durante el doloroso y enriquecedor exilio londinense (1970) y ratificaron aquella amistad con guiños y complicidades de todo tipo. Sin embargo, esperaron hasta 2002 para plasmar en un disco la compatibilidad de sus almas sensibles. Ese disco se llama *Eu nao peço desculpa* (Yo no pido disculpas) y estará en las disquerías argentinas desde la semana que viene.

Caetano, se sabe, supo cómo negociar sus vínculos con el *mainstream* sin resignar su sinuoso perfil de artista imprevisible. Mautner, en cambio, no bosquejó una carrera discográfica sino que, más bien, se dejó llevar por una anárquica sucesión de hechos artísticos. Lo que verdaderamente unió a estos músicos fue, vaya paradoja, la resistencia "fundamentalista" a toda ortodoxia, la traición a cualquier línea recta de pensamiento. *Eu nao peço desculpa* es, en ese sentido, un punto de confluencia y al mismo tiempo un disparador de imágenes y sonidos sin lógica premeditada. Allí pusieron sus temores, sus sueños desviados, su pasado y su presente, pero de un modo desconstruido y banal, como si fuese apenas (o nada menos que) un juego de exorcismos. Caetano y Mautner coinciden en que el disparador del cd conjunto fue el atentado a las Torres Gemelas. "Homem Bomba" es la canción que canaliza sus sentimientos respecto del 11 de septiembre de 2001. Es un samba ligero y aparentemente trivial, digno de ser bailado en una fiesta de casamiento.

Esa sensación de desacralización

"Eu nao peço desculpa" es un cd desprejuiciado y liviano, en el que prevalecen, no obstante, la ironía y las segundas intenciones. Mautner, artista de culto en Brasil, es amigo de Caetano desde los años '60.



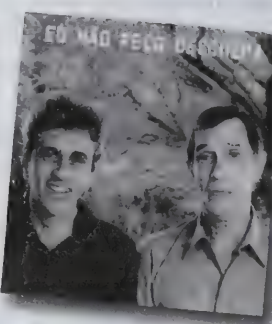
Caetano concibió el disco en un estudio casero, sin "pretensiones conceptuales".

El cd incluye un tema, "Homem Bomba", escrito al calor del atentado a las Torres Gemelas.

y levedad domina todo el álbum, plagado de ironías y segundas intenciones. El primer tema, el bellísimo "Todo errado" (que empieza desafiando: "Yo no pido disculpas..."), es tanto una declaración de principios como una invitación al riesgo inevitable. La construcción artesanal del disco (grabado en un estudio casero, en Río, sin la cobertura regia del notable Jacques Morelenbaum) incluye, como al pasar, toquecitos electrónicos que navegan con naturalidad entre boleros, sambas y algún funk camuflado. Cabe mención especial para "Coisa Assassina"

(donde participa Gilberto Gil) y para la soberbia versión de "Cajuína", donde, por esos milagros y vueltas de la música popular brasileña, un ligero aire a canción folklórica gitana suena a Cartola, o viceversa.

Cada vez más a menudo, Caetano muestra su cara (aparentemente) menos ambiciosa, como si necesitara bajar un cambio y aliviar la carga de sus discos más "conceptuales" (*Livro* o *Noites do Norte*, por ejemplo). Pero también está permitido desconfiar: este cd puede no ser más que una de las infinitas trampas con que seduce a propios y extraños.



## Lanzamientos



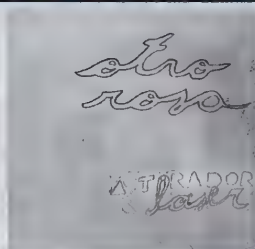
**SCARLETT WALK**  
Tori Amos  
Epic, 2003

**8** Excelente pianista, muy buena letrista y notable cantante, Tori Amos vuelve en este disco a un tono más cercano al folk enardecido de sus primeras grabaciones, con un acompañamiento mínimo en el que su piano tiene un lugar protagónico. Tal vez demasiado cerca de la modélica Joni Mitchell, logra, sin embargo, algunos toques de gran originalidad e interés. "In Your Cloud", "Virginia" y la canción que da título al álbum están entre lo mejor de un CD en que la calidad de la grabación y de la presentación son atractivos adicionales. **D. F.**



**GABIN**  
Gabin  
BMG, 2002

**9** He aquí la primera sorpresa agradable de 2003. El DJ Filippo Clary y el bajista de jazz Max Bottini se unen para un proyecto de *chill out* bien refinado, con varios pasajes de alta inspiración. Así brillan el inicial "La maison", "Delire et passion" (con el notable aporte vocal de Ana María Carril Obiols, ex colaboradora de Mano Negra y P18), "Urban night" y "Doo uap, doo uap, doo uap", encantador pasaje dance sobre una *chanson* francesa que ya hace furor entre los musicalizados locales. **E. F.**



**OTRO ROSA**  
A Tirador Laser  
Popart discos, 2003

**7** A Tirador Laser tiene un pasado amante del hip hop y el sampleo a ultranza. Sin embargo, para su nuevo disco el grupo de Lucas Martí mezcló todas sus cartas y, sin desdeñar el componente electrónico, sacó a la luz una serie de canciones de generosa y sutil instrumentación, carnadura pop y buen gusto melódico. Con el aporte de amigos como Fernando Samalea, Ricardo Mollo, Emmanuel Horvilleur y Claudio Cardone, el grupo entrega con *Otro rosa* una excelente base para seguir creciendo. **E. F.**



**DESDE CERO**  
Los Pericos  
Universal, 2002

**7** Hace rato que Los Pericos se acomodaron en el rubro de *clásicos* sin aburrirse por ello. Su nuevo disco sirve como demostración: sin descuidar su nicho tropical histórico ("Complicado y aturrido", "Días sin sol", "Desde cero"), el Bahiano, Juan-chi y compañía se despachan con algunos pasajes para la buena sorpresa, como la intensidad rockera de "Casi nunca lo ves" y "Desigual" (con el aporte del Ataque Ciro Pertusi) y algo de calor en el "Bolero" junto a la diosa Mimi Maura. Buena manera de festejar los 15. **E. F.**

## BATEA

### Beatles: el último DVD

Un DVD que recoge el único encuentro de los Beatles tocando juntos desde su separación en 1970, y tras el asesinato de John Lennon en 1980, saldrá a la venta en marzo. La noticia no fue la única alegría para los admiradores europeos del grupo, ya que Paul McCartney hizo pública la agenda de su gira europea, que lo llevará a Barcelona (España), además del Reino Unido, Irlanda, Francia, Alemania y Escandinavia. No, Buenos Aires no fue incluida en la agenda. El concierto improvisado que saldrá a la venta en DVD se grabó en la casa de George Harrison en 1994, mientras los tres Beatles sobrevivientes preparaban una serie de recopilaciones.

Según un vocero de McCartney, se trata de una sesión "realmente dulce".

En el documento se podrá ver y escuchar a los Beatles, sin Lennon claro, tocando canciones de otros grupos, como "Ain't She Sweet", "Blue Moon on Kentucky" o "Baby What You Want Me to Do", con Harrison al ukelele, McCartney a la guitarra y Ringo Starr a la batería. "Son cinco canciones que ellos utilizaron para tocar en los primeros años del grupo", explicó el vocero de McCartney en relación con el contenido del DVD, que se espera que sea uno de los más vendidos del año.

En un principio la sesión se grabó para ser incluida en el video *Beatles Anthology*, en 1996, pero al final sólo se utilizaron unos minutos. Esta reunión de 1994 tuvo lugar catorce años después de que Lennon muriese asesinado por uno de sus fans en Nueva York y siete años antes de que Harrison muriese en Los Angeles, en 2001, tras una larga batalla contra el cáncer. A esta noticia se unió ayer la de la gira europea de Paul, *Back in the World*, que desde abril pasará por el Reino Unido —donde no toca desde el *New World Tour* de 1993— y otros países europeos, entre ellos España. McCartney, que afirma que su carrera musical seguirá hasta los 90 años, interpretará veintidós canciones de los Beatles en cada uno de sus conciertos, algunas de las cuales nunca ha tocado en vivo. "Tocaré canciones de los Beatles, de los Wings y algunas más recientes. En resumen: una muestra de los más bonitos de toda mi carrera", afirmó el ex Beatle en un comunicado en el que reconocía su alegría por volver a tocar "en casa", tras la gira que lo llevó el año pasado por Japón y EE.UU.

## ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juanjo Domínguez (Música)

- 1) *Infimo* (Roberto De Filipo)
- 2) *Ansielad* (Dyango)
- 3) *Los tres reyes* (Hernando Avilés-Hnos. Puentes)
- 4) *Taconeando* (Troilo-Grela)
- 5) *Banda de sonido El Che* (L. Schiffrin- Domínguez- Díaz)



## Cechu en italiano

Cecilia Roth y el italiano Adriano Giannini protagonizarán *Luisa Sanfelice*, una ambiciosa producción de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. El proyecto estaba previsto inicialmente como una miniserie de TV con Latitia Casta, pero finalmente será un largo cuyo rodaje comenzará en marzo. *Luisa Sanfelice* se basa en una novela de Alejandro Dumas, ambientada a principios del siglo XIX en Nápoles.

"Adentro!", la nueva obra de Mauricio Dayub, se apoya en la labor del autor y Gabriel Goity para una lectura de la realidad con ritmo telúrico.

# El maestro y el aprendiz, en intercambio folklórico

Por Cecilia Hopkins

En *El amateur*, la primera pieza escrita por el actor Mauricio Dayub, dos amigos establecen una singular alianza en aras de cumplir una meta deportiva —bater el record de permanencia en bicicleta— que en el contexto de la obra se propone como metáfora sobre la esperanza de un futuro venturoso para los olvidados de la fortuna. Seis años después de aquel éxito teatral que en 1998 Juan Bautista Stagnaro llevó al cine, Dayub imagina otra historia que también habla de renovación y esperanza. En *Adentro!*, dos hombres de campo consiguen unirse bajo un objetivo común, aun cuando sendos modos de evaluar la realidad resulten en principio irreconciliables. Un avezado maestro de danzas nativas (Gabriel Goity en cuidadosa composición físico-gestual) recibe como discípulo al recio Pichón (el propio Dayub), un hombre que, aunque desconfiado, se presenta ansioso por aprender del especialista las bases de la danza folklórica. Desde la relación asimétrica que se establece en la enseñanza y el aprendizaje, el maestro y su discípulo expresan su posición acerca de la necesidad de permanecer o emigrar del país, de conservar o renovar las tradiciones. En un vaivén constante de réplicas con intenciones humorísticas, el tema que en el fondo los enfrenta es el modo en que cada uno siente que debe delimitar los límites de la propia identidad.

A Pichón no le urge la idea de ganarse la vida en las peñas provincianas. Su sueño es concretar en la práctica un género que, según proyecta, podría combinar el gracejo folklórico con la furia de la música tropical. Con esta obsesión inicia el entrenamiento y acepta incursionar en el abecé del zapateo, el recitado criollo y el lenguaje del pañuelo en la zamba. Pero en sus lecciones, el maestro in-



El dúo de "Adentro!", segunda pieza del autor de "El amateur". La música de la pieza llega a mezclar con humor zamba y cumbia.

## ADENTRO!

De Mauricio Dayub

Elenco: Gabriel Goity y M. Dayub.

Música: Osvaldo Aguilar.

Escenografía: Graciela Galán.

Diseño de iluminación y dirección: Sergio D'Angelo.

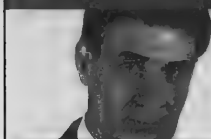
Lugar: Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565).

tenta que su discípulo comprenda los peligros que entraña la búsqueda del éxito fácil, en tanto se vale de la imagen de la cañita voladora —un destello rápido, una caída segura— para graficar el futuro que le espera en caso de no direccionar correctamente sus esfuerzos. El desarrollo del espectáculo gira en torno del contraste de dos modos de ver la vida. Para uno, el objetivo del aprendizaje consiste en ejecutar y transmitir su arte en círculos pequeños, sin veleidades de fama y fortuna. Para el aprendiz, en cambio, el desafío está en abrirse

paso y trascender, además de reformular lo heredado. Una y otra posición irán definiéndose merced a las réplicas humorísticas de los personajes, sin contar algún tramo en el que el tema principal se entrelaza con anécdotas y recuerdos de infancia.

La posición que anima a los personajes también encuentra —y en esas zonas actores y director aciertan siempre— una traducción musical. Es así como el tema que canta Pichón pasa de ritmo de cumbia al registro de zamba y baguala, ante la sorpresa de los mismos ejecutantes que se lucen, entre otras, en la secuencia en que tocan el bombo a cuatro manos. Es cierto que la síntesis, finalmente, se logra. Pero hasta que la alianza entre ambos no se concreta, la obstinación con que los personajes exponen lo que esperan de la vida —y de la Argentina—, a pesar del humor y las buenas intenciones, corre el riesgo de tornarse sentenciosa.

## HOY EN CANAL SIETE



**7 HS.**  
Desayuno,  
actualidad.



**10 HS.**  
La Salud  
de Nuestros Hijos.



**11 HS.**  
Upa! el Ánimo,  
solidaridad.



**12 HS.**  
Canal 7 Noticias,  
1ra. edición.



**13 HS.**  
Ricos y Sabrosos,  
humor.

**14 HS.**  
Cine Clásico, Salvatore Giuliano.

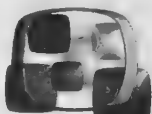


**16 HS.**  
Diariamente,  
magazine.

**22.45 HS.**  
Cine, El General y la Fiebre.



MIÉRCOLES



canal siete

## POLÍTICA A LAS 22 HS.

> **HÉCTOR TIMERMAN**  
DIÁLOGOS CON OPINIÓN  
MIÉRCOLES 23 HS.



> **ALFREDO LEUCO**  
LE DOY MI PALABRA  
MIÉRCOLES 22 HS.



**P+E**  
POLÍTICA Y ECONOMÍA

UN CANAL DE PRAMER - Bonpland 1746 - C1014CEMU - Bs. As. - Argentina - Tel: (5411) 4778-5300  
Fax: (5411) 4778-5446 - contacto@politicayeconomia.tv - www.pramer.com.ar



ADRIAN IAIES PRESENTO EN VIVO SU ULTIMO DISCO ARGENTINO

# Un trío que tiene movimiento

El excelente pianista tocó junto a su trío (Arturo Puertas y Fernando Martínez) y Liliana Herrero y Ricardo Cavalli como invitados. La interacción y el swing estuvieron en primer plano.

Por Diego Fischerman

Adrián Iaies es un muy buen pianista. El trío con el que, durante el pasado fin de semana, presentó su último CD grabado en Argentina es un grupo de gran nivel, en el que la interacción está en primer plano. Y la invitada con la que contaron, la cantante Liliana Herrero, es una de las grandes creadoras de la escena de la canción argentina actual. Eso alcanzaría para dar como resultado un excelente concierto. Pero hubo aún más y ese plus tuvo que ver con lo que es, en todo caso, la verdadera esencia del jazz: la distancia entre un tema y su elaboración y la cuidadosa relación de tensión que allí se establece.

Iaies tocó, junto a Arturo Puertas —un contrabajista de gran musicalidad, sonido profundo y notables cualidades melódicas— y Fernando Martínez —un baterista capaz de convertir su instrumento en mucho más que un mero acompañamiento rítmico—, tangos y alguna

otra cosa, como "Mediterráneo" de Serrat. Es decir, tomó tangos para construir su hipótesis acerca del jazz. El gesto podría ser vacío. Podría tratarse de una simple estrategia comercial para venderse, sobre todo en el exterior. Podría haber alguna clase de forzamiento, de proceso antinatural y de efecto poco musical. Si Iaies tocara un tango y luego le adosara un solo de jazz el resultado sería, seguramente, un fracaso. Pero el acierto del pianista es tocar, desde la misma exposición, el tema a la manera del jazz. Entre esa exposición y los solos no hay fractura y, por el contrario, como sucedió en la genial versión de "Caminito", todo lo que sucede se genera en esos pocos segundos en que el tema es expuesto por primera vez. De allí salen todos los materiales.

La pregunta, entonces, tendría que ver con cuál es el sentido de que esos temas provengan del tango o de otros géneros ajenos al jazz. Y la respuesta vuelve a remitir a la

esencia del jazz, una música donde aquello de lo que se habla —el tema— generalmente no está. O, mejor, está en la memoria. Y allí es donde la utilización de temas que pertenecen al imaginario tanto de Iaies como de sus oyentes —temas que funcionan, en la memoria de un porteño, mucho mejor que "All the Things You Are" o "Autumn Leaves"—, el grado de variación de las improvisaciones se percibe con mucha mayor claridad. "A Don Agustín Bardi" de Salgán, un magistral "Naranja en flor", con Herrero —que como siempre deslumbró con su sentido rítmico y con esa maravillosa manera de ir adelantándose siempre un poco con respecto al acompañamiento— y dos vales del propio Iaies —con el agregado de un sólido Ricardo Cavalli en saxo— fueron algunos de los puntos altos de un concierto memorable.



Adrián Iaies toca tangos como ninguno (y lo hace bien). Con Puertas y Martínez desarrolla los temas jazzísticamente.

ELIS REGINA EN TELEVISION

## La musa del Brasil

Medía 1,55 m, era estrábica y la llamaban *eliscóptero* por la manera en que movía sus brazos mientras cantaba *o pimientinha* a causa de su carácter. Fue la musa inspiradora de varias generaciones de autores. Milton Nascimento, Renato Teixeira, Joao Bosco y Aldir Blanc compusieron pensando en ella. Fue la cresta de una ola de modernidad que atravesó la música brasileña desde mediados de los '60 hasta avanzados los '80. Murió el 19 de enero de 1982, a las 11.45. Tenía 36 años y una mezcla de cocaína (que consumía en su casa y en secreto) y alcohol terminó con la carrera de quien había empezado cantando "Adiós Pampamia" de pequeña y llegó a convertirse en un mito. Elis Regina dejó una veintena de discos imprescindibles, entre ellos el recordado *Elis e Tom* junto a Tom Jobim, actuó unas cuantas veces en Buenos Aires (la última, embarazada de su hijo menor) y sigue siendo una de las figuras principales de la música americana de tradición popular. El próximo martes 16 de marzo, dentro de un ciclo titulado "Historias de Vida", Canal (4) emitirá un documental sobre ella. Los testimonios de quienes la conocieron pe-

ro, sobre todo, su voz sobre un escenario, convierten la ocasión en inmejorable para recordarla. El ciclo, que se emite todos los días, incluirá a lo largo del mes algunos otros documentales de gran interés. El jueves 6 estará dedicado a Vinicius de Moraes, el día siguiente a Violeta Parra, el martes 11 a Jorge Luis Borges, el viernes 14 a Chabuca Granda, el jueves 20 a Julio Cortázar y el martes 25 a Carlos Gardel. Por otra parte, en el programa que ese canal produce acerca del Instituto Di Tella, el viernes 14 a las 21.30 se emitirá un reportaje al compositor y pianista Gerardo Gandini (que se recupera favorablemente de un accidente cerebrovascular que sufrió cuando viajaba hacia París desde Alemania, donde había presentado un concierto con orquestaciones de tangos).

**FRANCES**

Todos los niveles

Prof. Pilar Baca Castex

Tel.: 4833-5197

**NOCHES DE VERANO**

entrada  
plato principal  
bebida y postre

\$15

**TUÑÓN**

Maipú 849  
Buenos Aires  
Reservas 4312-0777  
www.tunon.com.ar



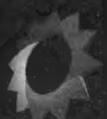
HOY Y MAÑANA 21HS.  
**Marikená Monti**  
y LOS GRECO TANGO  
no se cobra el espectáculo

LA CATÁSTROFE NO TERMINÓ.  
APENAS ESTÁ EMPEZANDO.

# TITANIC

Llega la segunda y última parte de esta superproducción histórica. Leonardo Di Caprio y Kate Winslet están a punto de vivir todo el horror. Y todo el amor.

HOY 22:00  
**EL PELÍCULÓN**





## cines

## ARAJO EL TELON

Dir: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. L198. Tel: 4371-5017. A las 14,30, 16,50 y 22,30 hs.

## ANALIZATE

Dir: Harozi Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P13.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.  
Metro I. Correo 570. Tel: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 21, 23 hs.

## ALIAS LAVALLE 868

Dir: 4329-6643. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. Sáb. trans.

## GACERIA

Dir: Edo Messa. P13.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 16,30 y 21 hs. (Sala "Amelia Benoz")

## CORAZON DE FUEGO

Dir: Diego Ursua. SR.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 12,40, 16,15 y 19,50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

## CORTAZAR

(Documental) Dir: Eduardo Montes Bradley. SR.  
Complejo "Tita Merello". Tel: 4953-5405. A las 17 hs.

## 907-OTRO DIA PARA MORIR

Dir: Lee Tamahori, con Peter Berson y Halle Berry. P13.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. Sáb. trans. 1,10 hs.

## METRO III. CORREO 570

Dir: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. Sáb. trans.

## CODIGO DE HONOR

Dir: S. Penn, con Jack Nicholson. P13.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 15,45, 20,15 y 23,15 hs. Sáb. trans. 0,40 hs.

## DETRES DEL SOL

(Brasil) Dir: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumort. P13.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 16,40 y 20,40 hs.

## DRAGON ROJO

Dir: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P16.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 14,50, 18,45 y 22,40 hs. Sáb. trans. 2,36 hs.

## EL AMERICANO

Dir: Philip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P13.  
Metro II. Correo 570. Tel: 4382-4219. A las 13,25, 15,45, 18,20 y 22,40 hs.

## EL BONAERENSE

Dir: Pablo Trapero, con Jorge Horman. P13.  
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14,70 y 21,15 hs.

## EL EXPERIMENTO

(Alemania). Dir: Oliver Hirschbiegel, con Monty Blomberg y Maren Eggert. P18.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 12,45, 14,55, 17,05, 19,15, 21,35 y 23,40 hs. V. y sáb. trans. 1,40 hs.

## EL LADRON DE ORQUIDEAS

Dir: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P16.  
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 12,55, 15,55, 17,55 y 23,10 y 22,35 hs.

## EL LIBRO DE LA SELVA 2

(de la serie). Dir: S. Trenbly. (En castellano). SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 12,40, 14,10, 15,30, 17,20, 19,40 y 21,10 hs.

## EL PLANETA DEL TESORO

Dir: John Musker y Ron Clements. SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 12,50, 16,20 y 21,10 hs. (En castellano).

## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

(Las dos tomes). Dir: Peter Jackson, con Elijah Wood y Kate Winslet. P13.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 13, 16,30, 20 y 23,30 hs.

## ALIAS LAVALLE 868

Dir: 4329-6643. A las 13,30, 17,10 y 21,10 hs. Sáb. trans.

## EL SMOKING

Dir: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewitt. SR.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 13,05, 17,20 y 23,15 hs. Sáb. trans. 0,55 hs.

## ESCAPE AL PARAISO

(Suzal) Dir: Nino Jauch, con D. Aynan. P13.  
Gaumont. Av. Corrientes 1565. Tel: 4953-5405. A las 15,50, 19,21 y 23,15 hs.

## LORCA

Av. Corrientes 1428. Tel: 4371-5017. A las 14,20, 19,05 y 23,50 hs.

## FRIDA

(México de una pasión). Dir: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P13.  
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14,20, 19,05 y 23,50 hs.

## HABLE CON ELIA

(España). Dir: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Dario Grandinetti. P13.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 12,45, 15,25 y 21,35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

## HARRY POTTER

(La cámara secreta). Dir: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). SR.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 13,30, 16,50, 19,10 y 22,30 hs. Sáb. trans. 0,50 hs.

## HISTORIAS MINIMAS

Dir: Carlos Sorín, con A. Benedicis y Javier Lombardo. SR.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 15,50, 19,20 y 23,50 hs.

## LA LLAMADA

Dir: Gore Verbinski. P16.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21,05 y 23,10 hs. V. y sáb. trans. 1,10 hs.

## LA MUJER DE MI VIDA

(Israel-Francia). Dir: Dover Kossovich, con Lior Luor Ashkenazi. P13.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 15,50 y 23,50 hs.

## LAS CONFESSIONES DEL SR. SCHMIDT

Dir: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P13.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 14,50, 19,15 y 23,45 hs. V. y sáb. trans. 1,45 hs.

Alias Lavalle. Lavalle 868. Tel: 4329-6643. A las 12,30, 17,20 y 21,30 hs.

Alias Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel: 4923-7878. A las 14,50, 17,10, 19,30, 21,55 y 22,25 hs.

Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 12,40, 15,05, 17,30, 19,55 y 22,20 hs.

## LOS THORNBERRYS

Dir: Cathy Muckler y Jeff McGrath. (En castellano). SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 16,50 y 19,10 hs. P13

## LUGARES COMUNES

Dir: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Carlos Casella y María Onetto. P13.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 16,10 y 20,30 hs.

## Complejo "Tita Merello"

Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 15,30, 17,25 y 21,10 hs. (Sala "Dolores Gaudin")

## MAMA SOY UN PEZ

(Dinamarca). Dir: Michael Hogenro y Stellan Fieldmark. (En castellano). SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 12,30, 15,30 y 19,30 hs. Sáb. trans.

## MICARELA

(Unapetición). Dir: Rosanna Mameli, con M. Cassotto y Ch. Villafra. SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 12,30 y 16,10 hs.

## MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO

Dir: J. Zuck, con Nita Vardos y John Corbett. SR.  
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14,10, 17,30 y 21,10 hs.

## Alias Lavalle

868. Tel: 4329-6643. A las 14,15, 19,15 y 23,15 hs.

## MINI CAMPEONES

Dir: John Schultz, con Lil' Bow Wow y M. Chesnut. SR.  
Premier II. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 17,40 y 19,50 hs.

## MINI ESPINAS 2

Dir: R. Rodriguez, con Antonio Banderas. SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 14,10, 16,50 y 21,10 hs.

## NI VIVO, NI MUERTO

Dir: Jorge Ruiz. P13.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 14,45 y 20,05 hs. (Sala "Amelia Benoz")

## NOCHE EN LA TERRAZA

Dir: Jorge Zima. P13.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 13 y 18,20 hs. (Sala "Amelia Benoz")

## NOCHES BLANCAS

Dir: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P13.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14 hs.

## DRAGON ROJO

Dir: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P16.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 14,50, 18,45 y 22,40 hs. Sáb. trans. 2,36 hs.

## EL AMERICANO

Dir: Philip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P13.  
Metro II. Correo 570. Tel: 4382-4219. A las 13,25, 15,45, 18,20 y 22,40 hs.

## EL BONAERENSE

Dir: Pablo Trapero, con Jorge Horman. P13.  
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14,70 y 21,15 hs.

## EL EXPERIMENTO

(Alemania). Dir: Oliver Hirschbiegel, con Monty Blomberg y Maren Eggert. P18.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 12,45, 14,55, 17,05, 19,15, 21,35 y 23,40 hs. V. y sáb. trans. 1,40 hs.

## EL LADRON DE ORQUIDEAS

Dir: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P16.  
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 12,55, 15,55, 17,55 y 23,10 y 22,35 hs.

## EL LIBRO DE LA SELVA 2

(de la serie). Dir: S. Trenbly. (En castellano). SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 12,40, 14,10, 15,30, 17,20, 19,40 y 21,10 hs.

## EL PLANETA DEL TESORO

Dir: John Musker y Ron Clements. SR.  
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 12,50, 16,20 y 21,10 hs. (En castellano).

## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

(Las dos tomes). Dir: Peter Jackson, con Elijah Wood y Kate Winslet. P13.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 13, 16,30, 20 y 23,30 hs.

## ALIAS LAVALLE 868

Dir: 4329-6643. A las 13,30, 17,10 y 21,10 hs. Sáb. trans.

## EL SMOKING

Dir: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewitt. SR.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 13,05, 17,20 y 23,15 hs. Sáb. trans. 0,55 hs.

## ESCAPE AL PARAISO

(Suzal) Dir: Nino Jauch, con D. Aynan. P13.  
Gaumont. Av. Corrientes 1565. Tel: 4953-5405. A las 15,50, 19,21 y 23,15 hs.

## LORCA

Av. Corrientes 1428. Tel: 4371-5017. A las 14,20, 19,05 y 23,50 hs.

## FRIDA

(México de una pasión). Dir: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P13.  
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14,20, 19,05 y 23,50 hs.

## HABLE CON ELIA

(España). Dir: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Dario Grandinetti. P13.  
Complejo "Tita Merello". Supacaba 442. Tel: 4322-1195. A las 12,45, 15,25 y 21,35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

## HARRY POTTER

(La cámara secreta). Dir: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). SR.  
Electro I. Lavalle 836. Tel: 4322-1846. A las 13,30, 16,50, 19,10 y 22,30 hs. Sáb. trans. 0,50 hs.

## HISTORIAS MINIMAS

Dir: Carlos Sorín, con A. Benedicis y Javier Lombardo. SR.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 15,50, 19,20 y 23,50 hs.

## LA LLAMADA

Dir: Gore Verbinski. P16.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21,05 y 23,10 hs. V. y sáb. trans. 1,10 hs.

## LA MUJER DE MI VIDA

(Israel-Francia). Dir: Dover Kossovich, con Lior Luor Ashkenazi. P13.  
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 15,50 y 23,50 hs.

## LAS CONFESSIONES DEL SR. SCHMIDT

Dir: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P13.  
Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 14,50, 19,15 y 23,45 hs. V. y sáb. trans. 1,45 hs.

Alias Lavalle. Lavalle 868. Tel: 4329-6643. A las 12,30, 17,20 y 21,30 hs.

Alias Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel: 4923-7878. A las 14,50, 17,10, 19,30, 21,55 y 22,25 hs.

Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 12,40, 15,05, 17,30, 19,55 y 22,20 hs.

## ANALIZATE

14,16, 16,15 y 22,40 hs. P13.  
20,35 y 23,30 hs. P13.

## PISO COMPARTADO: 12,30 y 19,40 hs. P13

LAS CONFESSIONES DEL SR. SCHMIDT: 12,15, 14,45, 16,10, 17,25, 19,20, 21,40 y 22,45 hs. P13. V. y sáb. trans.

## HERENCIA DE SANGRE: 11,40 y 23,15 hs. P13

07-OTRO DIA PARA MORIR: 11,35, 16,55 y 22,15 hs. P13. V. y sáb. trans.

## 11-99-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO

11,50, 14,50, 17,30 y 22,10 hs. P13. V. y sáb. trans.

## EL LADRON DE ORQUIDEAS:

12,15, 14,45, 17,20, 19,55 y 22,20 hs. P16. V. y sáb. trans.

## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:

12,30, 15,40, 18,20 y 22,50 hs. P16. V. y sáb. trans.

## LAS CONFESSIONES DEL SR. SCHMIDT:

11,30, 14,10, 16,35 y 22,16 hs. P16. V. y sáb. trans.

## 07-OTRO DIA PARA MORIR:

12,14, 16,30, 19,20 y 22,40 hs. P13. V. y sáb. trans.

## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:

(Las dos tomes): 14,40, 18,20 y 23,30 hs. P13. V. y sáb. trans.

## HABLE CON ELIA:

12,40, 15,10, 17,30 y 21,10 hs. P16. V. y sáb. trans.

## MINI CAMPEONES:

13,30, 15,40, 18,20 y 22,50 hs. (En castellano). SR.

## ANALIZATE:

12,15, 14,45, 17,20, 19,55 y 22,20 hs. P16. V. y sáb. trans.

## PASO ALICIA:

Supacaba y Alcora. Tel: 4906-5665. MINI ESPINAS 2: 13,15 y 19,45 hs. (En castellano). SR.

## PISO COMPARTADO:

12,30 y 19,40 hs. P13. Sáb. trans. 1,10 hs.

## EL LADRON DE ORQUIDEAS:

13,30, 15,40, 18,20 y 22,50 hs. P16. Sáb. trans. 1,10 hs.

## ANALIZATE:

12,15, 14,45, 17,20, 19,55 y 22,20 hs. P16. V. y sáb. trans.

## EL LIBRO DE LA SELVA 2:

15,40, 17,10 y 18,40 hs. (En castellano). SR.

## 07-OTRO DIA PARA MORIR:

20,30 y 22,30 hs. P13. Sáb. trans. 1,10 hs.

## RATIO BULLRICH

Liberador 73. Tel: 4916-3801. LAS CONFESSIONES DEL SR. SCHMIDT: 12,50, 15,10, 17,40, 20 y 22,40 hs. P13. Sáb. trans. 1,10 hs.

## EL LADRON DE ORQUIDEAS:

13,30, 15,40, 18,20 y 22,50 hs. P16. Sáb. trans. 1,10 hs.

## ANALIZATE:

12,15, 14,45, 17,20, 19,55 y 22,20 hs. P16. V. y sáb. trans.

## PASO ALICIA:

Supacaba y Alcora. Tel: 4906-5665. MINI ESPINAS 2: 13,15 y 19,45 hs. (En castellano). SR.

## PISO COMPARTADO:

12,30 y 19,40 hs. P13. Sáb. trans. 1,10 hs.

## EL LADRON DE ORQUIDEAS:

13,30, 15,40, 18,20 y 22,50 hs. P16. Sáb. trans. 1,10 hs.









## CONTRATAPA

## HOY

### Tiempo pronosticado

Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 19°. Máxima: 22°.

### 12.00

◆ Inscripción para los cursos cortos de Cosmetología y Cosmiatría, Estética Corporal, Maquillaje y Pedicura. Informes al 4825-7504, o escribiendo a [drabeaugier@infovia.com.ar](mailto:drabeaugier@infovia.com.ar)

### 16.00

◆ Inscripción para talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos que dictará Natalia Castro y Mariana Demartini. Informes al 4961-7933.

### 17.00

◆ Muestra 1990-2003 de Melchiorre Napolitano. En la Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para el taller de Trabajo corporal. Estiramiento, alineamiento corporal y relajación, que dictará Ariel Bustos. Informes al 4383-1843, o escribiendo a [giugoo@yahoo.com.ar](mailto:giugoo@yahoo.com.ar)

### 18.00

◆ Inscripción para el taller de filosofía *Hermes tira los dados con Nietzsche*, que dictará María Marta Foulkes. Informes en la librería Nadir, Av. Corrientes 5268, o al 4856-7473.

◆ Proyección del film *La vida íntima de Lili Marlene*, de Rainer Fassbinder. En la Sala Lugones, Avda. Corrientes 1530.

◆ Inscripción para el taller de teatro que dictará Andrés Sacchi. Informes en la Manzana de las Luces, Perú 272, o al 4343-8167.

### 19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Daniel García. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón.

### 19.30

◆ Espectáculo de narración oral *Amores de historia*, a cargo de Lilliana Barela. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis.**

### 20.30

◆ Clase abierta de actuación y entrenamiento corporal a cargo de los profesores Andrea Juliá y Jorge Gusman. En la Manzana de las Luces, Perú 272, piso 1°. **Gratis.**

### 21.00

◆ Recital de 34 Puñaladas en Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

### 22.00

◆ Recital del Dúo Álvarez-Boco en La Revuelta, Álvarez Thomas 1368.

◆ Show musical de Jazz 4 en El Dante, Honduras 5535.

Por Sandra Russo

“Es nuestro conflicto de mamíferos: lo que dar a los demás y lo que conservar para nosotros. No traspasar esa línea, contener a los demás y ser refrenado por ellos, es lo que llamamos moral.” Eso dice Ian McEwan en su novela *Amor perdurable*. En unas apacibles colinas de las afueras de Londres, donde el protagonista y su mujer han ido a almorzar en un reencuentro romántico, sobreviene una tragedia: un globo aerostático fuera de control está a punto de estrellarse con un abuelo y su nieto a bordo. Desde todas las direcciones llega un puñado de hombres —seis o siete— para ayudar. Se cuelgan de las cuerdas del globo para evitar que vuelva a subir, pero el viento conspira contra el salvataje. Los levanta del piso. Son unos pocos minutos de zozobra y desesperación. Una situación completamente límite: “Si no hubiéramos roto filas, nuestro peso combinado habría llevado el globo a tierra antes de llegar a la pendiente”, dirá el narrador después de que uno a uno, y por miedo a ser arrastrados junto al globo, todos los hombres se fueran soltando y abandonando al globo a su suerte. Todos menos uno: sólo uno se resistió a soltar la cuerda, pero como era sólo uno, su peso no fue suficiente. Subió junto con el globo y después cayó para morir desde doscientos metros de altura.

“Es nuestro conflicto de mamíferos”, dice McEwan, y se refiere a ese instante de acción pura e instintiva que su genio de escritor concentra en esa escena si se quiere tan trágica como disparatada: dos pulsiones luchaban en el interior de esos hombres tirando de las cuerdas del globo, y una era tan animal como la otra. Salvarse solo o cooperar con los demás. La cooperación, después de todo, ha sido y es la base de la supervivencia de muchas especies, también la humana.

Lo interesante de esa escena es que desnuda la esencia misma de la cooperación: no sirve de nada cooperar en un grupo que no coopera. La pulsión entre el “yo” y el “nosotros” se resuelve más de acuerdo al grupo de individuos que de acuerdo a los individuos mismos. La escena, en rigor, deplora una verdad: hay ocasiones en las que el “yo” depende enteramente del “nosotros”. “En general, somos solidarios cuando tiene sentido. Una buena sociedad es aquella donde ser solidario tiene sentido”, dice McEwan. Que ese hombre se quedara tirando de la cuerda solo no tuvo ningún sentido. Fue apenas un sacrificio individual.



AFP

ficto de este tipo demuestra que a millones de ciudadanos de primer nivel se les escamotea la información y se les miente como a cualquier vulgar ciudadano del tercer o cuarto mundo. Nosotros, pobres, tontos y fracasados argentinos, estamos acostumbrados a la política basura. Parecía que eso era la política argentina, ¿o no? Simulación, traición. Pero caramba: véanles ahora la cara a los británicos con el neurotizado Tony Blair vomitando discursos que le deben hacer agua a la boca a Miss Thatcher. Simulación, traición: esa no es la política argentina solamente, es la clase de política central que primero dejó que se contaminaran los márgenes del mundo. Ahora la peste es visible en el ombligo del planeta: ¿quién está al mando del desquicio? Bush y Blair aparecen dando versiones de la historia oficial que nadie cree. ¿Liberar a Irak del tirano? La opinión pública mundial escucha esos argumentos trash y advierte, azorada, que la política es una pantomima que encubre otros intereses.

Este mal trago mundial está poniendo al descubierto que, unos y otros, civilizados y bárbaros, no somos otra cosa que mamíferos en pugna por sobrevivir. Las manifestaciones europeas no son altruistas, por lo menos no son sólo altruistas: los votantes europeos de Aznar, de Blair, de Berlusconi o de Chirac probablemente no quieren ver caer como moscas a miles de inocentes iraquíes, pero sobre todo no deben querer ver caer misiles cerca de sus propias casas.

La cooperación entre los mamíferos no tiene ideología. Es la fuerza de la vida contra el peligro de la muerte lo que la impulsa. “Qué dar a los demás y qué conservar para nosotros”, simple estrategia de supervivencia. “No traspasar esa línea, contener a los demás y ser refrenados por ellos es lo que llamamos moral.” Con su megalomanía, Bush ha llevado las cosas tan lejos que en plena era de cultura global sobreviene este impulso mamífero global: los hombres y las mujeres comunes y corrientes de los países centrales advierten escandalizados que también ellos, llegados el caso, pueden ser población sacrificable. Eureka: el descubrimiento puede depositarse en el sendero de una nueva moral: esos pueblos, que han concentrado en los últimos siglos la riqueza del mundo, tal vez empiecen a preguntarse si su propia supervivencia no depende, ya, de que también otros pueblos sobrevivan. El mundo hoy es ese globo de McEwan: hay ocasiones en las que la cooperación es la forma primaria de la lucidez.

ROAMING AUTOMÁTICO EN URUGUAY, PARA QUE PUEDA HABLAR DESDE LA PLAYA.

Movicom BellSouth le da las mejores tarifas en sus llamadas también desde Uruguay. Cargo diario y de validación bonificados al 100%, esto quiere decir que sólo gasta el tiempo que habla. Para mayor información llame al \*611.

Llamadas locales: US\$ 0,70. Llamadas desde Uruguay hacia Argentina: US\$ 1,21.

Los precios son por minuto e incluyen: tiempo de aire, carga de batería e impuestos. Los cargos de roaming serán facturados en pesos. El valor del dólar será tomado al tipo de cambio libre del Banco Nación del día anterior a la fecha de corte de la factura. Promoción válida desde el 1/12/2002 hasta el 31/12/2003. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Telecomunicaciones Móviles S.A. (COM) y BellSouth Corporation Inc. CIMA Ing. Bully 240 piso 20, Capital. CUIT 3042141285-0

**MOVICOM**  
© Bellsouth